

الدكتور عبد الله حسين باسلامة

حكاية جيلين

الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م
جدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر
تهامة

جسدة . المملكة العربية السعودية
ص.ب ٥١٥٥ . هاتف ٦٦٦٦٦٦٦٦

جميع الحقوق محفوظة للطبعة محفوظة للناس

حکایت جیلین

أولاً،

الطفرة الاقتصادية التي تمر بها البلاد عمرها لا يعدى
عمر جيل.. لكن الأثر الذي تحدثه يحتاج إلى أجيال.

- حكاية جيلين . • عَم مزيّد .
- رافقتكم لسلامة • لمن الخروف ؟
- الفلوس .. الفلوس . • الذهب .. وقد ذهب !
- الابن يدرس في أمريكا .
- حكاية للأطفال .
- في الطريق إلى الشهادات .



حكاية جيلين

جلس (الجد) إلى حفيده الصغير (أو العكس) المهم أن (الجد) أخذ مكانه على كرسي (الشريط) في حديقة الفيلا الفخمة.. بينما استرخى الحفيد على الكرسي (الهزان) المصنوع في إيطاليا.

كان الوقت مساء: وبالتحديد قبل صلاة العشاء والتراويح.

قال الطفل لجدّه: لماذا يا جدي لم تشاهد التلفزيون معنا؟ دعك من قراءة (الكتب) القديمة.. تعال إلى الداخل.. وإذا لم تعجبك برامج (التلفزيون) أدير لك (الفديو) وتشوف (شاري باس) في استعراضاتها الغنائية الحديثة.. انها ساحرة (وتجنن).

قال (الجد): لا.. دعك من هذا الكلام غير المفهوم. وتعال أنت اجلس على (المركاز) هنا.. أقرأ عليك سير الأبطال.. فإذا لم تعجبك.. أسرد عليك قصة من قصص (ألف ليلة وليلة) وإلا قرأت عليك حكاية من حكايات جحا؟؟

قال (الفتى) أو (طفل) (القرن العشرين) لماذا تضيع الساعات في عدد قليل من الصفحات.. بينما مشاهدة (فيلم) لمدة ساعة تغني عن قراءة شهر؟!

فأجاب (الجد): هذه البرامج والأفلام تدخل من العين وتخرج من الأخرى، دون المرور بالفكر.. ودون أن تروى.

—صمت الطفل— ثم قال: على فكرة (جدي) لماذا تصر على شرب الزمزم والقمر الدين؟ ولا ترغب في المياه المعدنية.. (افيان) أو (فانتو) أو حتى (بيرة من غير كحول).

قال الجد: يابني يبدو أن (تربتي) غير طينتك.. تربتي تروىها المياه الطبيعية والمباركة.. أما طينتك فهي على ما يبدو في حاجة إلى معادن ومياه غازية.

قال الطفل (مرة أخرى) هل انت مرتاح يا جدو— في هذا اللبس التقليدي—؟ فأجاب (الجد): تقصد (القوطة)؟ نعم. فإنها أريح وأهوى وحلوة وزاهية الألوان والخطوط.

فرد الطفل: ما عيب (الجينز) أو حتى البيجاما؟

فقال الجد: لنقل انني أريد (بالقوطة) أن أخفي (كرشي) وأنت تريد أن (تبرز) عضلاتك.

ثم أخذ (الجد) يهتم بالقيام، وقال للفتى: دعني استعد للذهاب إلى المسجد، وصلاة العشاء والتراويح.

قال (الفتى) أو (الطفل الكبير): دعني (أوصلك) بسيارتي الروز الجديدة.

قال (الجد): لكنني أريد السير على الأقدام، فبكل خطوة إلى الصلاة حسنة. قال (الابن): لكنني ذاهب إلى الحمراء، دعني أوفر عليك المشوار.

فاستدرك الجد—قائلاً— بل تريد أن توفر على كسب (حسنات ومحوسيات).. أخيراً قال الحفيد: باي..باي.. ياجدو؟

فرد (الجد) وعليكم السلام.. يا ابني.



عم مزيد

شخصية مرحلة .. يبلغ الخامسة والخمسين من العمر أو يزيد له من الأبناء يقول : أكثر من عدد أصابع اليد— قل ما شاء الله !! مهيب في مظهره .. وقور في مشيته . اضطر إلى السفر إلى الخارج .. وما أن وصل إلى هناك ومن أول نظرة إلى (المدينة) وما حوت وإلى الناس ، وما يعملون وإلى (الحریم) وما يلبسون !! شعر بالضيق أو الذهول .. أو فقدان الوزن —والله أعلم، ولكن— الذي يعترف به هو: أن لسانه لم يتوقف عن الحوقة والحسنة .. والاستعاذة بالله في كل صباح يترك (الشقة) التي يسكن فيها مع رفيقه بعد أن يتوضأ : فالوضوء سلاح المؤمن — خاصة في هذه المجتمعات — التي تتطلب العديد من الأسلحة وأهمها الطلب من الله العون .. الحماية . والعوذ من الوسواس الخناس !

تقع الشقة في الدور الثالث عشر من إحدى العمائر الشاهقة في تلك المدينة الفارهة يقول (مكتوب عليه) أن يرتفع يومياً إلى الشقة وأن ينخفض إلى الأرض ، بواسطة الصندوق الذي يسمونه (اللفت) ، وبالعربي (المصعد) و يترحم على الطبيعة الفسيحة والأرض المبسطة التي كان ينتقل في رحابها دون ما حواجز بين عمله وسكنه .

عم مزيد .. لا يقرأ ولا يكتب ، لكن يتمتع بالفطنة ، والفراسة ، والعقل الراجح . لذا فهو لا يعرف اللوحة المكتوبة على الشقة التي يسكنها .. فتغلب على ذلك بأن (قص) صورة (حصان) ألصقها بالباب .. لكي يتجنب الدخول (بالغلط) ، إلى مساكن الآخرين ..

في أحد الأيام دخل إلى المصعد في طريقه إلى الدور الثالث عشر، وهو لا يزال بكامل هندامه — محتفظاً بوضوئه، وإذا بداخل (اللفت) أو المصعد سيده (وقور) تمسك بيدها (سلسلة) ربط في آخرها كلب مسعور.

في لحظة (تحرك المصعد) ولا فرار له من هذه الرحلة، خشي النجاسة، وأشار إلى الكلب (بحركة) كي يتبعد . فابتسمت السيدة .. ظناً منها أنها (ملاطفة) و(مداعبة) مقبولة من سيد (جنتلمان) فتماذى الكلب في المداعبة وأخذ (يقترّب من ملابس— العم مزيد أكثر) فغضب العم مزيد، ولم يستطع كبح جماح نفسه، فركل الكلب المحروس بقدمه!! وهنا: تحولت السيدة اللطيفة الأليفة إلى مصارعة محترقة!

يقول : لقد شدته من رباط العنق (الكرافة) وأكثر شدا كان على الجزء الأصغر من رباط العنق— مما جعل وصول الهواء إلى رئة عم مزيد مستحيلا وفجأة وقف (اللفت) أمام الدور الرابع عشر فاندفع مسرعا إلى الشقة التي كان بابها غير موصد، مستنجدا (بخويه) لكي يترجم لهذه السيدة مقصده ومرماه! وإذا بالشقة— غير الشقة— وإذا بالسيدة خلفه— تكييل له الألفاظ وزوجها (صاحب الشقة) يحاول أن يلاطفه، وفي الوقت نفسه قيد من حركته بأن شد ذراعه إلى الخلف، لكي تواصل الزوجة الضغط على رقبة العم مزيد

واخيرا:

حضر البوليس وبحث— مع العم مزيد— عن عنوان الشقة التي يقطن بها واستدل عليها بالصورة (صورة الحصان) الموضوع على الباب

حمل عم مزيد (حقائبه) .. واتجه إلى المطار— يبحث عن الجاه، والوقار، بين أهله وعشيرته الذين يعرفون له مقداره وأخذ يردد (من ترك داره .. قل مقداره).



رافقتكم لسلامة

الموارد المالية أصبحت —ولله الحمد— متوفرة.. والدخل (الجزيل) أصبح سهلا وميسرا لكل الناس، أو للأكثرية منهم. بحيث يمكن لأي (شخص) أن يحجز له مكانا على .. أي طائرة) ويطير إلى أية بقعة في العالم.

وقد تسبقه إلى أرض المطار.. وإلى الطائرة.. (السيارة: رولز رويز أو حتى مرسيدس) ويقدم له التحية (بواب) الفندق الضخم.. ويستقبله عند مدخل الفندق (في اللوبي) —المدير المسؤول— ومساعدوه من (...) (الفنانين) ويفرح الجميع بمقدمه، ولخدمته (منتظرون)، وقد يكون هو كذلك.. فالهدف من زيارة (هذا الشخص) هو السرور —أو— بالتعبير (البلدي) الانبساط!! ومن حق كل إنسان أن ينعم بما أفاض الله عليه من الخير.. فليس له (بعد عمر طويل) من هذا المال إلا ما أفناه، ولن يحاسبه (في هذه الدنيا) أحد على الطريقة التي انفق فيها (ممتلكاته)، فهو (حر) كما أن الدولة، والأهل، والعشيرة.. لن (يحاسبوه)، أو يقيموا له (محكمة) يسألونه.. عن صحته فيما ضيعها، وعن وقته (فيما أنفقه) وعن سهره الليل الطويل.. أو عن خواء عقله، وقلة ثقافته (وسوء) (تغذيته) الفكرية.. فهذه الأشياء.. وإن كان (الاسراف فيها) غير جائز (وقد يكون حراما)، إلا أنها تدخل ضمن ما يسمى (بالحرية الشخصية).

في تصوري:

أن (الإنسان) يملك (دائرة) واسعة هي: ما يسمى (بالحرية الفردية) و(الممتلكات الشخصية) وتدخل فيها: صحته، ماله، وقته، لبسه، وفكره، الخ. هذه الدائرة الخاصة جدا —تقع— ضمن دائرة أوسع، وأعم، وأشمل. بل وأهم أنها (منطقة) العقيدة، التقاليد، القيم، الدولة، الأهل، العشيرة، والمجتمع. الخ.

يستطيع (المرء) أن يلف ويدور (ويجول) داخل الدائرة (الداخلية) دائرة حريته الشخصية أو—يفعل ما يشاء.. لكن لا يستطيع، بل يجب ألا يجرؤ على تجاوز الحرية الشخصية، إلى خارج الحدود، إلى منطقة حرية الآخرين.. وسلامة العقيدة، وسمعة الوطن، وشرف الأسرة. الخ.

الحد الفاصل بين الحريتين .. خط وهمي (خفيف) فالمواطن (خارج الحدود) يجب أن يدرك (الحدود) التي يخرج فيها، والتي يقف عندها .. فهو (سفير) رضي أم أبى .. ينقل صورة المجتمع الاسلامي . وشخصية (المسلم) والتقاليد (العربية) وتاريخ الجزيرة . السفر خارج الحدود ليس (سفرا) للاستعراض، وللتفنن في استخدام (الفرائز) والاستمتاع بالملذات .. ولصق (الجنيهات) حول الأعناق .. والاسراف في (البخشيش) !

فإن لم يكن بصحبة (هذا الاستاذ) جندي : يراقبه . فإن أفعاله وأعماله قد لا تخفى على من (يهمهم) أمر .

وهو (دائما) بين يدي وسمع وبصر من بيده كل شيء .



لمن الخروف ؟

أفاق من نومه .. لكن هذه المرة على صوت خروف .. يرتفع في حديقة المنزل .. هذا الصوت وأمثاله .. التي كانت تتجاوب لاصدائها جنبات الدور في الماضي .. وخاصة في الأفراح .. والأعياد .. والحج .. أخذت في الاختفاء، وأصبحت أمثال هذه الحيوانات اللطيفة .. الأليفة لا ترى إلا في (المسلسلات) العربية، وركن البادية.

من أين أتى هذا الخروف ؟؟

لا أحد يعلم ! قال الحارس (الذي لا ينطق العربية) إنه بعد منتصف الليل وقفت أمام باب (الفيلة) عربية أفرغ منها السائق (الخروف) واسلمه للحارس .. وذهب .. ولا رسالة .. ولا اشارة، وليس في الدار أحد يتوقع (هدية) سميثة !

المهم : ضج المنزل بصيحات الفرح .. تجمع الكل حول الخروف .. وحاول الطفل أن يعتلي ظهر هذا المسكين وبدأ البحث عن تهيئة المكان المناسب .. وتجهيزه، وقص حشائش الحديقة وتقديمها للخروف .. وتعددت الآراء حول أفضل السبل في تغذيته .. وعن أفضل (الأطعمة) التي يجب أن تقدم له .. فذكر — ضمن ما ذكر — (الكورن فلكس)، الحليب (المبستر)، (واناشي كريم) .

وبعد ذلك بدأ اجتماع موسع ضم كافة أفراد الأسرة، وكان موضوع (البحث) ما هي أفضل السبل في استغلال هذه (الهدية) ؟؟ هل يذبح، ويخصص لحمه للنادر من الأغذية، التي يطيب طعمها بمثل هذا (الحري) صغير السن ؟

هل تدعو الأسرة: الأقارب، الأصدقاء إلى وليمة على (شرف) الخروف أو بالأصح على لحم الخروف ! هل يقدم (هدية) إلى أقرب (حفل زفاف) في محيط الأسرة والأصدقاء ؟ وهل ؟ وهل ؟ وكان آخر (موضوع) على جدول الاجتماع : لمن هذا الخروف ؟ ومن مرسله ؟

جرى نقاش (مطول) استعرضت فيه الأسرة كافة الأقارب (والأحباب) للبحث عن تنطبق عليه (مواصفات) اهداء مثل هذه الهدية (الدسمة) خاصة في هذا العصر الذي حلت (الساعة) و(الخاتم) و(ولاعة السجائر) و(الكريستيان ديور) محل (الأغنام) و(أطيب اللحم) .

وبعد أن وصلت (المداولات) إلى طريق مسدود .. قال رب الأسرة: دعونا (نجمد)

الموضوع، فتعالت صيحات الاحتجاج من الجميع! فقال لهم: إذن دعوني أرو لكم حادثة وقعت منذ مدة طويلة، لقد كنت أنا، واختي الصغيرة نعيش في امكانات مادية محدودة جداً، وكانت أعز أمانينا هي أن نتذوق (حليب الجاموس) (الحليب المحلي) .. نحلم (بعلبة) كاملة، وفي يوم من الأيام طرق الباب (صبي) يعمل عند إحدى الأسر (الميسورة) والتي تمت لنا (من بعيد) بصلة القرابة .. وقدم للوالدة علبة (حليب جاموس) بحالها، وقال: هذه أرسلتها لكم (عمتي) ولم يكده يقفل الباب خلفه حتى تعالت هتافاتنا، وبدأنا (نلعق) محتويات العلبة، ونستعذب طعمها .. ونحن في منتصف الطريق إلى نهاية (محتويات العلبة) .. وإذا بالباب يطرق بشدة، والصبي يصيح، ويقول: اعطوني علبة الحليب، فإنها ليست لكم .. انها مرسلة إلى أناس آخرين .. أرجوكم، فقد كفاني مالاقيت من (عمتي)!

وسحبت (الوالدة) العلبة، وما بقى فيها من (حليب) .. وقدمتها للصبي مع (الاعتذار) الشديد .. ونحن ننظر إليها (بحسرة) ونلعق في أثرها ما علق بأصابعنا من ذلك السائل (اللذيذ) وسكت (رب) الأسرة!

فخيم الصمت على (الاجتماع) ..! وانصرف الجميع وبدأ سؤال يراودهم كلهم (لكن هذا الحزوف)؟



الفلوس.. الفلوس

قالوا: إن الفلوس حياة النفوس.. وقال إنها (عصب) الحياة. ووقود الماديات.. وجود الفلوس (قالوا) تشل حركة الحياة حتى لقد تطاول البعض، وقال: إن الذي لا يملك (قرشا) لا يساوي (...!!) وقالوا —أيضا— إن القرش الأبيض لليوم (الأسود) ولا أدري لأي يوم يكون (الجنه الأصفر)؟

قد أنعم الله على الكثيرين (والحمد لله) فأخذت تتدقق (الفلوس) وأصبح القرش لا يساوي قرشا.. وبدأت (العقول) تعمل على تصريف (الفلوس) فتكمل ما نقص من حياة النفوس: هذه سيارة فارهة. هذا ثوب ثمين.. هذه ثلاجة.. تليفزيون.. مكيف.. ثم جهاز الفيديو..و..و.. وهكذا (دبت) القوة والسعادة في الحياة بواسطة هذا (العصب) المسمى (فلوسا)!!

والمؤمل —بعد ذلك— هو أن (تتفرغ) النفوس والأجساد والأرواح للعمل على ما يحببها.. قربها من بارئها.

لكن يبدو أن فكرة (الفلوس) وأهميتها قد ترسخت وتأصلت في بعض النفوس، وأصبحت هي الشغل الشاغل، وأصبح نماؤها.. تكاثرها.. صيانتها هي محور حياة الفرد، فأصبح البعض لاهم لهم إلا العمل على زيادتها.. ريعها.. وقد حدث في بعض الأحيان أن طغت فكرة استثمار الفلوس على القدرة على استخدامها.

فمثلا تصر الأسرة على (التمتع) بمعطيات (الفلوس) وفي لحظة (ضعف) يوافق رب (الأسرة) ومالك الفلوس) على الاستفادة منها.. فيبني ويشيد—صرحا جميلا (فلة العمر) حلم الأسرة، ويتابع الجميع خطوات البناء، ولمسات (المعلمين) وأصحاب (الديكور) الخ، وما ان يغدو هذا الحلم حقيقة!! حتى تعود القوة.. قوة سيطرة (الفلوس) إلى تلك النفوس.. فيفكر في عرضها للبيع— قد كلفت (الفلة) مثلا ثلاثة ملايين!! ولأن (الزبون) دفع (عشرة ملايين) قوة.. اغراء.. صراخ أعلى من صراخ الأسرة (وأكبر) من فرحتهم بالفلة!!

صراع ينتهي (عادة) لصالح (الفلوس) تباع (الفلة) مثلا ويتسلم (الشيك) قطعة صغيرة من الورق تحمل أرقاما أمامها العديد من (الأصفار).. يضعها في جيبه.. يقبلها.. ثم يودعها البنك، وتضاف إلى حساب أرقام أخرى.. هكذا، ثم يبدأ (كفاح) جديد.. مشروع آخر.. وشيك آخر.. وأرقام تضاف.. هكذا مرة أخرى.

والموضوع ذو شقين: ففي رأي (أصحاب القلوس) وفلسفتهم في ذلك أنها (عملية بناء) للمستقبل، وفي نظر (أصحاب القروش) والفلسفة (الفقرية) ان منظر (الفوتوكوبي) للشيك واشعارات البنوك لن تدخل البهجة والسعادة (الملموسة) على الأسرة.

والموضوع — برمته — فيه نظر.



الذهب.. وقد ذهب!

أصبح اقتناء (الذهب) شطارة.. وحرفة وتجارة.. وقد تحولت مفاهيم الناس للمجوهرات (المصاغ) والخواتم والأساور الذهبية.. تحول شراء الحلي الذهبية إلى شراء قطعة أو قطع من الذهب.. في حجم مكعبات كمكعبات (الطوب) أو البلكة الصغيرة.. وزنها عدة أونسز (أوقيات).

وبما أن هذا (الجوهر) الثمين يعد زينة للمرأة (وبروازا) لمفاتنها قد أصبح بالحجم الذي ذكرناه، والوزن الذي يصل إلى عدة أرطال.. بالتالي يتعذر معه أن تتحلى به زوجة (المليونير) ولو أصرت (الزوجة) العزيزة على أن تتزين بهذه (الكتلة) من الذهب لأصبح منظرها، وقد تدلت من عنقها (طوبه) أو مكعب يزن العديد من الأرتال.. مضحكا. ولما أصبحت هذه (الكمية) من الذهب زينة المرأة أو بهجتها.. هكذا نجد أن (الذهب) قد ذهب زمان التحلي به.. ولنا أن نتصور الزوج وقد فاجأ زوجته بقوله: يا عزيزتي —لقد اشتريت لك حلية ذهبية تزيد عشرات المرات عما كانت تحمل به جداتك وخالاتك.

— فتقول: اشكرك يا زوجي العزيز. وأين هي؟
— يا عزيزتي: إنه لكبر حجمها وثقل وزنها.. فقد أودعتها باسمك في البنك!

مهما أصرت فلن تتمكن من رؤيتها.. ولا حتى الزوج (الكريم) لن يستطيع رؤية هديته الذهبية التي اشتراها لمحبوته.. زوجته.. كل الذي فعله هو مكاملة تليفونية إلى تجار الذهب وسמסرة الاستثمار.. والنقل في سويسرا— ثم مكاملة أخرى تحول بعدها المبلغ المطلوب من المال.. ثم تلكس يفيد بأن قد ادخلت القطعة رقم (كذا..) والتي تزن كذا في حسابه وادرجت تحت اسمه.

ولو أن الزوجة أصرت فيمكنه أن يحضر لها صورة فوتوغرافية لتلك (الكتلة) من المعدن. وفي اليوم التالي. يفاجئ الزوج (السخي) زوجته.. ويقول لها بأن حبه لها قد ازداد.. لذا فقد اشترى (كتلة) أخرى من الذهب أكبر من سابقتها.. وهذه صورتها. وهذا التلكس الذي يحمل رقمها.

فتضع الزوجة (المسكينة) الصورة الفوتوغرافية بجانب الأخرى وتوصل بينهما بخيط (حرير) ثم تلبسها .. تزين بها عنقها وتقف أمام المرأة. تجد على صدرها قطعة من الورق تحمل صورة مشوهة لقطع سوداء. فتبدو مضحكة ..! تنزعها من عنقها وتلقي بها على الأرض وتهزول لمحاسبة زوجها (العزير)

وينتهي الحوار بأن: تترحم على اجدادها ووالديها الذين كانوا يحملون البناجر والحلقان الذهبية .. هدية (متواضعة) تلمسها والدتها وجداتها وتزين بها أعناقهن .. ويتفاخرن بها بين أترابهن .. هكذا شعرت زوجة (الثري) أن أيام الذهب قد ذهبت ، وحل محلها (الفوتوكوبي)، والأرقام، والتلكسات .. وفرحة مصطنعة.



الابن يدرس في أمريكا

فتى عربي يبلغ من العمر الخامسة عشرة أو يزيد قليلا .. حصل والده له على بعثة للدراسة في أمريكا .

فبعد أن أتم (التوجيهي) أو الثانوية العامة، أصر الابن على السفر إلى الخارج . وأمريكا بالذات — للدراسة، وفرح الأب لأنه بذلك يستطيع أن يقول (ابني يدرس في أمريكا) مضى عليه الآن في (دنيا الدراسة) في أمريكا ثلاثة أعوام .. وهو لا يزال بين مدارس اللغة وأبواب الجامعة .. أي لا يزال (محضر) .

محصوله الجديد من اللغة — في بحر الأعوام الثلاثة — لا يزيد كثيرا عما حصل عليه أثناء دراسته في المرحلة (الثانوية) في بلده سوى بعض الكلمات الضرورية للحياة مثل (ممبرجر) (اسكواش) (دسكو) وبعض الكماليات، والمثير للدهشة: انه عندما تسأله: لماذا لم يكمل تعليمه الجامعي في بلاده؟ يرد عليك — قائلا —: (ياشيخ انت تعرف ان مستوى التعليم عندنا ماهو مثل هنا في أمريكا) وعندما تطلب منه أن يعطيك لضياع العمر نتيجة .. يقول: (العلم عند الله) .

ويبدو أن (المشكلة) تنحصر في أن الأب يريد أن يفرج ويقول: (ان ابني متخرج من أمريكا) وقبل ذلك يقول (إن ابني يدرس — ماشاء الله — في أمريكا) بغض النظر عما سيحمل من شهادات .. نوعها، قيمتها — العلمية — أقصد مستوى الجامعة التي تمنحها .

وبعدين ..!

سنون من العمر (أخرى) سوف تضيع، زهرة الشباب .. مرحلة النمو والمراهقة .. الشعور (طالت) الخصر (نحل) السلاسل الذهبية أيضا .. والسيارات الفارهة .. والسجائر الممتازة .. والبعثة مضمونة .. والكل مبتهج لان الابن يدرس في أمريكا .

والحل:

لا بد من وقفة ..!

من مراجعة الحسابات .. كم ضاعت من العمر (سنين)؟ وما هو المحصول؟ ثم اتخاذ القرار (الحكيم)؟

هذا القرار اتخذته أحد هؤلاء الفتيان : لم ينتظر (البعثة) لتحاسبه .. ووالده ليسأل عنه .. حمل حقائبه .. حجز مقعدا على أول طائرة، عاد إلى الوطن، بحث عن عمل لدى إحدى الشركات الوطنية .. وبدأ من (تحت) من أول السلم .. استعاد (ضياح العمر)، وهو في طريقه الآن لأن يكون (شيئا مذكورا) لكن هذا القرار (الناضج) لم يعجب الأب .. لأنه لن يستطيع أن —يقول— (الابن .. يدرس في أمريكا) .



حكاية للأطفال ..

كان في سالف العصر والزمان، وبالتحديد مع مطلع القرن الخامس عشر الهجري .. وفي صيف أول عام منه .. وفي مدينة جميلة .. شواطئها ممتدة .. (كرنيشها) جديد .. لآلئها حلوة (ونافورتها) جذابة .. وشوارعها فسيحة و(....).

في تلك المدينة وعند الغروب .. وفي يوم جمعة .. من أول أيام العطلة (الدراسية) تجمع الأطفال (الكبار) على شاطئ البحر .. يتأملون الغروب، و(ملامسة) قرص الشمس لسطح البحر، وفيما هم كذلك .. إذا بالبحر (المادر) والموج المتلاطم .. تسكن حركاتهم وتهدأ (أنفاسهم) ويتحول البحر إلى صفحة فضية .. صافية كالماء، وإذا بالأشعة (البنفسجية) الوردية الخمرية تضيء الأفق؟؟

وقف الكل على الشاطئ احتراماً واجلالاً وكلهم في انتظار مقدم صديقتهم، صبيبتهم القادمة من أعماق البحر.

وفجأة .. ظهرت .. عروس حلوة .. شعرها (طويل) ذيلها جميل .. عينها مثل عيون (المها) رقيقة جميلة .. إنها عروس البحر.

صفق الأطفال، وعلت هتافاتهم. الكل يطمع في نظرة .. أو ابتسامة .. الكل متلهف إلى كلمة منها. لكن الصمت ساد مرة أخرى .. واختفت الابتسامات والفرحة من الوجوه الصغيرة .. (عروس البحر) بدت حزينة .. اطرقت برأسها وظهرت حبات (الدمع) الهتون على وجنتيها.

وحزن الأطفال وعلا نحيبهم .. وسالت الدموع من مآقيهم .. وإذا بطفل صغير جميل وشجاع .. نظيف .. مجتهد .. يعتلي الصخرة الكبيرة و(يقول) — بصوت عال حنون وعميق — ياعروس البحر .. لماذا أنت حزينة؟ لماذا هذا الدمع؟ نحن فداك .. كلنا نهواك وفي شوق لمراك.

تنهدت، وقالت: انني في هذا العام .. أكثر من كل عام .. حزينة .. لقد علمت أن بعض الآباء .. ولشدة فرحتهم بنجاح (أصدقائي) الأطفال (الكبار) قدموا لهم هدية: تحمل الموت والرزية .. سيارة أمريكية أو (موتوسايكل) يابانية قبلها (اصدقائي) الصغار. دون تفكير. فرحوا بالهدية. وقد تكون لهم (شربلية).

ثم سكتت وتساقطت حبات (الدمع) أكثر حتى (بللت) صفحات مياه البحر الصافية .
هنا أدخل بعض (الأطفال) الكبار . ايديهم إلى (جيوبهم) وأخرجوا (مفاتيح) العربيات
والموتوسايكلات .. التي تحمل في طياتها (الأذية) .

وفي وقت واحد — قذفوا بها إلى البحر — وما ان رأت — عروس البحر — هذه (المزية) وحب
اصدقائها لها .. حتى عادت إليها الابتسامة إذ أشرق وجهها الصبيح ، وأخذت تغني و (تصيح)
(وتهنئ) أصدقاءها على العقل (الرجيح) .

وهكذا تحول الأطفال الصغار إلى (كبار) .

وتوتة .. توتة (خلصت) الحدوته ..



في الطريق إلى الشهادة .

أناس .. توقفوا — وهم في طريقهم — إلى الشهادات .. ولقد غيرت هذه القرارات مجرى حياتهم .

اعرف مسؤولا كبيرا في إحدى المؤسسات — المتعددة الأغراض — توقف في أول الطريق إلى الدراسات العليا (الدكتوراة) عاد من أمريكا قبل أن يكمل الساعات المقررة (للسهادة) وساهم — مع أسرته — في ميدان المهنة (التجارية) أصبح مسؤولا .. قديرا .. علمته الحياة العملية في مدة قصيرة مالا يمكن أن (تعلمه إياه) الدكتوراة، ومدة سنوات الدراسة، لقد أصبح (استاذًا) في الإدارة، ابرام العقود (بالبلاتين) .. خدم (الوطن) واكثر من ذلك خدم (الشركة) .

آخر في طريقه إلى الماجستير .. رجع — رجع — في اجازة أول صيف مارس هوايته المفضلة (...) ولقد كان مرموقا فيها .. عشق المهنة، وبادله (الحب) أصحاب المؤسسة .. أصبح .. عطاؤه في مهنته أكبر من عطاء (حامل الماجستير) في ذلك التخصص .

شاب في طريقه إلى (البكالوريوس) ابتعث إلى أمريكا — بعد أن (وسط) كل ذي نفوذ .. وتخطى الكثير من العقبات والأنظمة .. وحقوق زملائه في الابتعاث .. عاد بعد أربع سنوات .. وهولا يزال في نصف الطريق إلى البكالوريوس .

(أجلسه) أبوه في المكتب .. تحول من عالم (جيولوجيا) .. أو هكذا كان سيصبح .. إلى مدير (الصندوق) في مؤسسة أبيه .. أتقن الصنعة، حفظ مال الأسرة، زاد غناء (الشركة) تزوج .. وعلى وشك (الخلفة) نسي بدله .. وكتبه .. وشقته .. لم يعبأ — بفقدان أصدقائه هناك !

وأخيرا في الطريق إلى (التوجيهي) أو الثانوية العامة .. !! ولم يبق (عليه) في (الثانوية العامة) إلا عدد قليل من الساعات .. يعتقد أن الذي — غير — سير حياته، هي أنظمة التسجيل .. والحضور والغياب . أعجب بالعمل المؤقت .. الذي بدأ به .. موظفا في (العلاقات العامة) في مؤسسة كبيرة .. انتقل بعد أسابيع قليلة .. إلى مدير مكتب (المسؤول الكبير) في تلك الشركة .. طبيعة العمل .. لا تتطلب شهادات عليا .. ارسل لأخذ كورس في (اللغة الانجليزية) عاد .. بعدها (شخصية أفضل) ويطمع أن يصبح (مدير أحد فروع) الشركة .

الشهادات (وسيلة) والثقافة غير (العلم) والنجاح — ليس دائماً — في حاجة إلى
(دبلومات) والحياة أكبر مدرسة.

والعقاد — رحمه الله — لم يحصل على الدكتوراة!

(وكل مسير لما خلق).



ثانيًا:

الحياة تسير عبر طريق مائي بالمآسي.

• معضلة قضائية. • معضلة إنسانية.

• رصاصه قبل الولاية • المآسي الخاطفة.

• هكذا يكرم .. الإنسان .

• من الكلام ما قد قتل .



معضلة قضائية

انها دنيا..عجيبة!! واعجب ما فيها هذا (الانسان).

طالما استمر هذا الانسان في (استخدام) عقله، فإن الأرض (ستبتلى) بالعجائب..
والغرائب!!

لقد واجهت القضاء (الأمريكي).. وبالأحرى— القاضي (روبرت أولسن) في لوس
انجلوس— مشكلة.. والعهددة على الراوي— كما يقولون— الراوي هي مجلة النيوزويك
الأمريكية الصادرة في ٦ ابريل ١٩٨١م والمشكلة تتلخص في الآتي:

لقد اتفق زوج وزوجة.. على أن (يحصلا) على طفل— أو بالأصح— على نصف طفل..
فالزوجة لا تستطيع أن تحمل أو تنجب.. والزوج سليم قادر على الانجاب— ولقد وجدا حلا لهذه
المشكلة، وهو (حل) شبه معترف به في بعض الأوساط الأوروبية.. والطريقة هي: أن
(تستأجر) امرأة سليمة قادرة على الحمل والانجاب— مقابل مبلغ من المال— وترسل
(الحيوانات) المتوية بالبريد.. أو قد تحمل إلى الطبيب المختص ويقوم الطيب بحقنها.. وهكذا
يتم الحمل وبعد الولادة— (أو بعد التفريخ) تقدم (الأمانة) إلى الزوجين.. وسلام عليكم!

لكن الذي حدث في هذه المرة— وهو أن هذه (الأم) أو المصنع.. قررت أن تغير رأيها
(حنت) إلى الجنين الذي يجري في احشائها أو تحركت— مع حركات الوليد— نوازع انسانية—
نحن نسميها في عرفنا غريزة الأمومة.. لذا قررت أن تحتفظ بالطفلة.

وهكذا وصل الأمر إلى القضاء— ووضع ملف القضية أمام القاضي (روبرت أولسون)
وأصبحت المشكلة هي:

- * هل من حق الأم (الصناعية) أن تنقض الاتفاقية؟
- * هل من حقها أن تحتفظ بفلذة كبدها وتعيد (المصاريف)؟
- * هل من حق الأب (غير الشرعي) في— عرفنا— المطالبة بنصف خلاياه في جسم
الطفلة؟

* وهل بمجرد ارسال الحيوانات (المتوية) بالبريد من نيويورك. أو أي مكان في العالم
يصبح لصاحبها الحق في الأبوة. والمطالبة بالانتاج؟

- ماذا سيكون مصير الاتفاقية لو حصل (اجهاض) غير متعمد للحمل؟
- هل يطالب (الأب المزعوم) المرأة بالتعويض؟

إنه عالم غريب .

كيف يمكن لأُم أن تبني (ابنها أو بنتها) مسبقا، وكيف يمكن لأسرة أن تحل مشكلتها وتحصل على طفل أو نصف طفل، وتحرم أما قسا عليها الفقر من مثل هذه البهجة.. بهجة الدنيا على الأقل..؟

يبدو أن القضاء — ودساتير الحكم في الغرب — متخلفة عن التكنولوجيا العصرية ومعطيات القرن العشرين — حيث لم يجد القاضي (أولسون) — مادة في قانونهم تحل له هذه المشكلة .

اعتقد ان هذه المشكلة ليست (معضلة) أمام هذه المحكمة (الدستورية) وحدها بل (معضلة) أمام المنطق، والعقل، والعاطفة، وتاريخ الانسانية ..و..و.. ونحن نقول:
إذا الايمان ضاع، فلا أمان..!



معضلة إنسانية

في احدى الدول العربية — حدثت القصة التالية — التي سمعتها من (مطلع) على احداثها — لاشك في صدق روايته.

كانا زوجين سعيدين، تحف بهما المودة والرحمة والحب الكثير.. مضت الشهور والأعوام.. ولم يرزقهما الله الذرية.. بحثا عن العلاج في منطقتهما، دون نتيجة.

قررت الزوجة أن تسافر — مع اقربائها — إلى الخارج (...،...) لطلب العلاج، والزوج حبسته ظروف العمل وكسب العيش عن مرافقتها!

أجريت لها الفحوص الطبية.. واطلع الاطباء على التقارير المرفقة معها، عرفوا السبب، وقاموا بالمهمة (التلقيح الصناعي) وحدث الحمل.. وعادت الزوجة بعد شهور قليلة تحمل (البشرى) لزوجها!

ذهل الزوج.. وبين: الفرح، والذهول.. تقضي الأيام، يكبر الجنين، ويحين موعد الولادة.. والزوج بين (مصدق ومكذب)!

التقارير التي بين يديه.. تثير الكثير من حيرته، وظنونه؟ لقد اغتتم فرصة غيابها في (الخارج) وعمل التحاليل المطلوبة، وكانت النتيجة أن لديه (ضعفا في الحيوانات المنوية يمنعه من الخلفة).

هو لا يشك لحظة في — (طهارة) — و(اخلاص) زوجته.. وأخيرا قال: كل شيء جائز. وتمر الأسابيع.. ويحين موعد الولادة.. ويخرج المولود إلى (الحياة) ذكرا.. أسود اللون. وكلاهما ليس من ذوى البشرة (السوداء) وبدلا، من أن يحمل إليها.. (تهنئته بالسلامة) وفرحة العمر..! حل مسدسا! واصطحب ذويها.. وأصر على معرفة الحقيقة!

وبعد أن أفادت — هي الأخرى — من (الصدمة) روت الحقيقة.. لقد أكدت الفحوصات — في الخارج — ما قد أسفرت عنه الفحوصات السابقة.. بأن المرأة سليمة.. والسبب قد يعود إلى (ضعف عند الزوج) واقترحوا عليها — في الخارج — العلاج بالتلقيح الصناعي.

تقول الزوجة ان حبها لزوجها، واعتقادها بجهل زوجها لحقيقة أمره.. دفعها إلى قبول هذا العلاج.. وهي كارهة ناقمة وتشاء الأقدار،.. إرادة الله، العالم بالباطن والظاهر.. أن تظهر

الحقيقة، ولعل ذلك (رحمة بالمولود) الذي يجب أن يدعى إلى (أبائه) ان وجدوا ورحمة بالزوج لكي يحفظ له النسب، ورحمة بالأم لكي يزكيها، ويفتح لها فرصة التوبة.. في الدنيا قبل يوم الحساب، وجهلها بالقانون.. لايعفيها من العقوبة.. وجهل الكثيرين بموقف الدين من التلقيح الصناعي، لا يبرر الاقدام عليه دون سؤال (أهل العلم).

قال (الراوي):

وانحلت الأسرة..وتشتت الشمل، وضاع الحب..(وتهدم) البيت السعيد..والتحق المولود— بدار الحضانة— والزوجة بالمصحة، والزوج يعاني من (الصدمة).



رصاصه قبل الولادة

أصبح في هذا (الزمان) يندر وجود (الأمان) حتى ولا داخل الأرحام.. نعم لقد أخذ العنف والاجرام يطاردان (البشر) وأصبح القتل وطلقات الرصاص تلاحق الناس في كل مكان..! حتى الأجنة.. لم تعد تحميها (بطون) الأمهات.. وحرمة الحمل.

حدث ذلك وفي مدينة (لوس انجلوس) جلست الأم وزوجها في احدى المقاهي الصاخبة.. تشاجر اثنان.. وقد لعبت الخمر (أم الخبائث) بالعقول.. فما كان من أحدهما إلا أن ذهب إلى عربته، وأحضر (مسدسا) أخذ يطلق منه عيارات نارية.. استقرت الرصاصة —دون سائر الناس— في أحشاء تلك الأم الحامل— التي لم يمض على حملها أكثر من ثمانية أشهر.

اتجهت الرصاصات إلى جسم (الجنين) وكالعادة هرب الجناة.. ونقلت الأم إلى المستشفى في —حالة خطيرة— حاول الأطباء العمل على انقاذ حياتها! وقد أحدثت الرصاصات تهتك في أحشائها نزيفا داخليا قبل أن تستقر في جسم جنينها.

وعندما لم تجد محاولة إعادة الحياة إلى الأم.. اتجهت الأنظار إلى اعطاء فرصة الحياة للمولود.

فاستخرج من بطن الأم.. مصابا.. لكن عناية الله التي تكتب الحياة لمن تشاء، كما أن أجل كل (الكائنات) بيده.. قد جعلت الرصاصات (تسكن) أماكن ليست مهلكة للجنين.. فقد استقرت إحداها في ذراعه، والأخرى في فخذه..!

أخذت حالته في التحسن.. وبدأ يصرخ.. ثم بكى.. بكى على أمه التي فارقت الحياة.. دون ذنب جنت!! بكى على جراحه.. بكى على الدنيا، وما فيها.. وما سيلقي منها.. فإذا لم تكن للأجنة حرمة.. وللنساء كرامة.. وللحمل تقدير.. إذن كيف المصير خارج (الرحم) في تلك المجتمعات التي تسمى (متمدنة)..؟؟ حيث ضاع الأمان.. هرب الجناة.. انتهكت الحقوق الطبيعية للانسان.

سوف يكفكف هذا (المولود) الدمع.. ويبدأ التدرب (على المصارعة اليابانية) وقراءة القصص (البوليسية) ومشاهدة الأفلام (الاجرامية) ويستعين على (شد) عضلاته. بالتدخين.. والمارجوانا.. ويتحرى الفرص لاثبات وجوده في مجتمعه.. بالقوة.. وازهاق.. الأرواح.

أليست نعمة الأمن والأمان في هذا البلد (داخل وخارج الأرحام) تستوجب منا الشكر والامتنان؟!

المآسي الخاطفة

• ابن هذا العصر يجب أن يتمتع بقوة غير عادية للأعصاب..

• يجب أن تكون مؤهلاته لتحمل المآسي والمفاجآت — (في حجم الجبل) عودته طبيعة الحياة في القرن العشرين على المفاجآت.. فقد رضع هذا الجيل مع الغذاء عنف الحياة.. الأخبار غير السارة.. متوقعة من قديم الزمان، ولكن الشدة التي تحدث بها.. أخذت تتناسب مع عصر السرعة— مع الميكانيكا— التي أدخلت على حياة الانسان.

• طفل صغير.. ترك المنزل— في الصباح— تودعه الأم بقليلها وتحرسه بعينها إلى أن يتخطى الشارع الذي يسكن فيه.. وفي انتظار قدوم (أوتوبيس) المدرسة.

— وفي لمح البصر وأمام مرأى منها— وقبل أن تقفل الشباك— ترديه السيارة التي كانت تسابق الريح.

جثة هامدة— تسبح في بحيرة صغيرة من الدم— هي كل (ما لحق أن) يتكون في عروق هذا البريء من دم.

لظمة شديدة— أسرع من الريح.. وأقصى من كل المآسي توجه إلى قلب الأم.. الأب.. الأسرة!!

• شاب دون العشرين— أمل الأسرة— وحيدها— يسمى باللغة الدارجة (دلوع) العائلة— يأمر فيقطاع.. لوطلب (النجم) لما تأخر الأب.. والأم.. وباقي أفراد الأسرة— عن وضعه بين يديه— لوطلب (العيون) التي تحرسه لقدمت له.

طلب عربة (كبيرة— قوية— سريعة) بشرط: ألا يوجد لها مثيل.

حضرت (السيارة) وقبل أن ينتهي من تمرينها— وفي أحد المنعطفات— وتحت الكوبري.. وعلى ضوء (الاشارة الحمراء) تقع المأساة.. ويصبح هذا الفتى — بعد الحادثة المروعة.. (جثة ليس فيها من مظاهر الحياة) سوى آلات الأكسجين.. تدفع الهواء للرئة، تمد الجسم بشيء من وسائل الحياة.. مأساة يمكننا أن نتصور مدى وقعها على الأب.. الأم.. على الأسرة.

.. أما هي : فأم لعدد من الأطفال .. آخرهم لا يزال يستعين بمصل الحياة من ثديها .. إنها خيمة الأسرة تنشر عليهم حنانها .. عطفها .. رعايتها .. هي الكل في الكل .

وفي يوم — وفجأة — ودون مقدمات — تنزل الصاعقة .. المأساة على الأسرة بأكملها .. دون سابق انذار .. تشتعل النار في القميص (النايلون) وفي ثوان .. كومة سوداء من اللحم البشري الذي أكلته النار .

..

..

وغيرها ،

وغيرها كثير .

ابن هذا العصر عليه أن تكون أعصابه من فولاذ . لأن ما دخل على حياته من كماليات .. رفاهيات (وحضارة) أدرج تحت عجلاتها الموت السريع .

الأجيال السابقة : (واجهت) مآسي .. فيها آلام . لكن وسائل القضاء على الحياة ليست بهذه السرعة ، وهذا العنف .

مآسيهم (تدريجية) ومآسينا (خاطفة) .



هكذا يكرم .. الانسان

قالت الامبراطورة — لمن وقع عليهم الاختيار، لاحياء تلك الليلة، ليلة من ليالي (البهجة) (المجون) واستعراض (الجبروت)، في الساحة العامة ..

قالت: لقد وقع الاختيار هذه المرة (عليكم) — (مبروك) تهاني لكني أريد عرضا شيقا .
قويا .. صادقا .. أصيلا !!

الذين يموتون منكم — ولا بد — أن يموت النصف منكم .: سوف (يكرم) رفاته ويدفن في مقابر العظماء (والأكابر) من أهل روما .. أما من ينجو ويعيش فسوف يحيا حياة النبلاء وعلية القوم .

— والويل — لمن يتقاعس في (المباراة) أو يتهاون في القضاء على زميله، فإن عيشته سوف تكون عيشة (الكلاب) وستلقى به في جزيرة الوحوش .. فاختاروا .

ويبدأ الحفل .. وحول حلبة المصارعة (الرومانية) يصفق الجميع، وتتعالى الهتافات .. للذي يصارع (الموت)، ويلقى حتفه .. أي لمن سيدفن رفاته مع الأكابر والعظماء في المقابر المرمية! والآخر يحمل على الأعناق .. ويخالط عليه القوم ..، ولا خيار، ولا حل وسط .

هذه صورة من الصور (الانسانية) التي كانت سائدة في العصور الرومانية، والتي يقال إنه بقي من (جذورها)، الآن (المصارعة الحرة) التي كانت في الماضي أكثر حرية — أو أكثر عبودية !!

والعصر الحديث .. لو — دققنا النظر — فإن حال (الانسان) فيه ليس بأفضل .. يزهد الناس أرواح بعضهم البعض .. لكن بطرق أخرى ..! قد لا تقل وحشية، انما على ما يبدو ان الناس قد تعودوا عليها ..! كما تعود (الروم) على منظر ازهاق الأرواح .. على حلبة المصارعة .

ما أروع الاسلام ..! نراه يقول — من قتل نفسا عمدا بغير اثم، فكأنما قتل الناس جميعا، ومن أحياها، وسهل لها سبل العيش الكريم، فكأنما أحيا الناس جميعا — يجد من يكتب الحياة لأخيه في الانسانية ..! ويزدرف الدمع (ويقلب) الدنيا، ويتوعد الظالم ..

هكذا .. يكرم بني آدم .

من الكلام ما قتل

أخذت تصفعه .. على وجهه بشدة .. حتى احمر خده .. بينما عيناه (تسمرتا) في وجهها .. تنظر — وتحدى عينها .. احمرت وجنتا الفتى — ابن الثالثة عشرة . ولم يذرف دمعة واحدة .. رغم قساوة (الضرب) لم تؤله الصفعات ..

أخذت (الأم) تشهق وتنحب .. بكى بشدة .. بل بحرقه .. لقد آلمها .. أوجعتها كلمة قالها الابن ؟ يقال : ان الألم هو احساس غير سار نتيجة تنبيه مجموعة من الأعصاب الخاصة بفعل المؤثر (كالضرب والكي والقطع والوخز بالابر) .

لكن ، هناك نوع من الألم ، أشد حرقه وأعمق تأثيرا من حد السكين ولسع الجمر أو وخز الابر .. ألم مصدره (كلمة) لفظة .. وهذا ما حدث !

لقد قال الفتى لأمه — التي أفنت شبابها ، ونضارتها ، تنازلت عن سعادتها .. بهجتها ، لكي تكون له الأم .. والأب معا — قال لأمه : اغربي عن وجهي ، فانت التي قتلت أبي ،

لقد قتل الأب .. مات .. لكنه — قبل أن ينتقل إلى الدار الآخرة — قتل معه شباب الأم ، وآمالها ، وأمنها .. لقد اختفى فجأة .. وسحب معه سعادة الأسرة ، وانسحب في أثره الأصدقاء ، المعارف ، المركز الاجتماعي .. وما بقى من رصيد في البنك .. وتركها .. مع الطفل — الذي غدا فتى يافعا .. يجري في الضياع .. فكانت له بمثابة كل شيء .. وكان لها بمثابة الأمل ،

لذا كان وقع كلماته عليها أحد من السيف .. ولكي تتحدى نظراته وتحرك (الألم) عنده .. قالت له : أبوك كان جباناً .

هنا — تألم الفتى — انهمرت الدموع من عينيه .. انهارت قواه .. لقد (كوته) الكلمة .. مزقت أحشائه العبارة ،

انهارت الأم ..

وانهار الفتى ..!

وأخذا يتمزقان من (الألم) ..

(والسبب): كلمة .. جارحة ..!



ثالثاً ،

العادة .. وما تصنع بالإنسان

- خيمة وصحراء .. وعنادة سمراء .
- للحسن موازين . • تقاليد العيد .
- على التقاعد . • الحضور .. والانصراف .



خيمة وصحراء .. وغداة سماء

لبعض الأماكن سحر!!

قد يكون هذا (السحر) سحر جمال منظور محسوس .. يبهّر العين .. يلفت النظر..!! وقد يكون (سر) هذا السحر خفياً عن (البصر) والعين المجردة، العابرة .. السريعة .. والتي لا يستوقفها هذا النوع من الابداع!..

الطرق الخضراء.

والجبال المغطاة بالثلوج.

قد تسحر (ابن الصحراء) والدروب الممتدة عبر الصحراء، والشمس الساطعة .. والسحب العالية .. والجبال الشاهقة .. وذلك (التوزيع) البديع، وشمونها، وصلابتها، انسجامها! وأهم من ذلك: (التفاقة) الجبال حول بعضها، بحيث لو نظرت إليها عين (الفنان) والعاشق الباحث عن الجمال لوجدت فيها: التفاف ورق الورد حول نفسه، وكانت الصورة (البانورامية المكبرة) صورة وردة ناضجة!..

كثيراً ما نجوب الطرق بين مدن المملكة ..

وقل ما تستوقفنا مناظر (الجبال) حلقات الورد، الانسجام البديع .. قدرة الخالق — عز وجل — الذي جعل هذه الرواسي .. الأوتاد أثبت العلم الحديث أنها تعمل عمل الأوتاد — في تثبيت — دوران قشرة الأرض.

عندما كنا نصطحب الزوار (الأوربيين) إلى مشاهدة جبال الهدا، وحلاوة الطائف كانوا يطيلون النظر إلى (روعة) الطريق، الجمال، الصخور والأرض الجرداء تسحرهم مثل ما تأخذ بالبابنا خضرة الريف البريطاني .. والثلوج على قمم جبال سويسرا.

نعم في جبالنا — جمال وسحر — وفيها: عظمة وروعة .. لكن التعود على (المنظر) قد يقتل الجمال والعظمة .. الخضرة والماء والوجه الحسن: قالها ابن من أبناء الصحراء .. تندرفي محيط رؤية (الخضرة)! و(الماء) شحيح .. وأنا على ثقة لو أن ابناً من أبناء (بلاد) المطر الغزير و(الحشيش) الكثير والجبال المغطاة بالثلوج ساعدته (قريحته) لقال:

إن الذي يجلي الفؤاد وال خاطر: خيمة وصحراء وغداة سماء.

للحسن مَوازِين

يقولون إن (القرد) في عين (أمه) غزال!! وللناس مقاييس للحسن والجمال تعودوا عليها، كذلك بعض الشعوب لها معايير خاصة للحلاوة والجمال آمنت بها! والانسان عامة مطبوع بالفطرة على حب الجمال.

أذكر أنني قرأت مرة قصة قصيرة ملخصها أنه في وسط افريقيا، وفي أحد الميادين المليئة بالوجوه الأفريقية السوداء! تجمع القوم حول فتاة بيضاء ذهبية الشعر، زرقاء العينين.

تأملها القوم، وبدت على وجوههم الحسرة والاشفاق.. وفي نفوس بعض (الشباب) شيء من الاشمئزاز، كيف سيكون حظ هذه الفتاة في الحياة؟؟ أين ستجد (ابن الحلال) ولها مثل هذا اللون (الباهت) من الجلد والشعر ينقصه السواد؟! ظنوا أن الحسن والجمال في اللون الأسود فقط والشعر الفاحم.

وهكذا عشنا نحن ظروف هذه الفتاة.. منذ أسابيع، ليس في افريقيا، وإنما كان ذلك في اليابان، ففي شمال اليابان، وفي إحدى الغابات الجميلة في منطقة (اكن) ذات البحريات التي نتجت من تفجر البراكين هناك، وعند سفح أحد تلك (البراكين) التي لا تزال ترسل إلى خارج الأرض غازات (الكبريت) الصفراء والماء الساخن.. وقف زوج وأمرأته يبيعان (الببيض المسلوق) على نار تلك البراكين.

وقفا يتأملان.. وكأننا قد أثرنا شفقتهم.. ودهشتهم، وأخذوا يشيران إلى الأنوف.. ويتحدثان مما لفت أنظارنا، فطلبنا من أحد أصدقائنا اليابانيين—الذين لم يستطيعوا أن (يكتموا) الضحك أكثر—أن يترجم لنا ما يجري.

قال (المترجم)، إن هذين القرويين من قبائل (اينو) القبائل البدائية التي هي أول من سكن الجزر اليابانية منذ آلاف السنين، قد تحسروا على مستقبلنا.. وتكونيننا الجسماني.. كيف يمكن أن تكون أنوفنا غير طبيعية.. لماذا لم (نخلق) بأنوف صغار مثل سائر البشر؟! (يقصدون اليابانيين)!

يبدو، وكأنهما يريان—لأول مرة—رأى العين—نماذج من البشر حظها من جمال (الأنوف) صغير.

كأن الجمال — عندهم — يتناسب — عكسياً — من حجم الأنف ..!

وبعد أن أعدنا النظر في (أشكالنا) قلنا:

ما قد قيل وجري مجرى الأمثال (القرد) في عين أمه غزال .



تقاليد العيد

يمتاز الشعب (الياباني) بأنه لم يسمح (لتيار) الحضارة الغربية بأن يجرف عاداته وتقاليده . تمسك بها . واثبت لنفسه وللناس كافة بأن التقاليد والعادات المستحدثة ليست معوقات للحضارة والمدنية .

بل ان (اليابان) في مقدمة الدول المتحضرة .. حيث ان الحضارة (حضارة القرن العشرين) أصبحت تقاس بالنمو الاقتصادي .. والوفرة في ميزان المدفوعات والقدرة على (تسليف) الآخرين .

بعد هذه (التحية) لليابانيين لحفاظهم على تقاليدهم وعاداتهم اندب (حظنا) في المنطقة على أن (مقاومتنا) أصبحت ضعيفة أمام (تيار) المدنية وما حملت في طياتها من أسباب الترف والرفاهية . فقد اوشكت أن تندثر (عادة) من عادتنا وتقاليدنا الحميدة أقصد (المعايدة) والمزاورة في المناسبات .

مع كثرة السيارات ودخول (الفديو) والعماثر المسلحة و(الشقق) الضيقة وتعطل (الاسانسيرات) وزحمة المواصلات ، وأهم من ذلك (في رأيي) القدرة على الابتعاد أيام الاجازات والأعياد والسفر إلى أي مكان في العالم .

قفلت المجالس (أيام العيد) ورفعت (الحلوى) والطر والكولونيا والتمر والقهوة .. انقطعت الزيارات .. وتوقع المرء على نفسه وبالكثير على (أخص) صدقائه .. لا يزور ولا يزار .

حتى (الأبواب) اغلقت واختفت (الورقة والقلم) الذي كان يسجل به (المعيد) اسمه و يثبت حضوره ويأخذ الحلوى .

والسؤال : هل هذا دليل على المدنية والتقدم ؟ أم هي الضريبة ؟ (في رأيي) ليست بحضارة أو مدنية تلك التي تلغي العوامل الانسانية وتقطع جبال المودة والاخاء .. وتمسك بعض الشعوب بتقاليدها وعاداتها لم ينف عنها سمات (التمدن) والتحضّر .

ونخيل إلي أن (المشكلة) هي مشكلة الانسان نفسه.. بدأ يقيس مردود (العادات والتقاليد) بمعايير اخرى.. أيهما (أريح) أيهما اكسب؟ الخ.. وعندما تقاس العوامل الانسانية بميزان (أيش) احسن وايش (أريح) عندها نقول و(عليك العوض) يا تقاليد العيد وإن شاء الله تعودى يا أحلى المناسبات .



على التقاعد

قال هاملتون جوردون — كبير المسؤولين عن شؤون المستر كارتر: لم أر المستر كارتر أكثر سعادة.. ويبدو أكثر استرخاء وبشاشة — كما رأيته الآن — وبعد أن ترك المنصب الكبير.. لقد زالت بصمات التوتر واختفت التجاعيد عن محياه.. واخذت ابتسامة الرضا تشع من ملامحه.

وكان المستر هاملتون جوردون قد زار المستر كارتر— بعد شهرين من ترك الثاني لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية أو ترك الرئاسة له.

لقد قيلت (ملاحظات) مماثلة عن أناس كثيرين كانوا مسؤولين كبارا.. أو موظفين (عاديين) تركوا المنصب.. —أو— بالأحرى أزيلت عنهم «هموم» المسؤولية، أحيلوا إلى التقاعد.

لقد رأيت موظفين سابقين.. عادت إليهم بهجتهم.. أو عادوا إلى «طبيعتهم» السمة المرحية المسترخية بعد أن ابتعدوا عن عبء الوظيفة.. ونعرف أيضا «أناسا» تواروا وغلّقوا الأبواب والنوافذ خلفهم —أو تركوا «البلاد» والأهل بعد أن تركتهم المناصب...— غشيتهم الهموم والأمراض.

الفرق في رأيي —بين الفريقين: هو أن الفريق الثاني. تشبث بالمنصب وأخذ يصعد «سلم» الوضع الاجتماعي.. والمالي.. والوجاهة على حساب المنصب —وبعبارة أخرى (تستر) خلف المنصب.. فعندما أزيح ستار المنصب عنه بدا —دون غطاء— يارب.. كما خلقتني — شخصية بغير مقومات.

أما الآخرون فكانت المناصب بالنسبة لهم: مسؤوليات.. أمانة عبء عهدة وعندما زالت أخذت معها: بصمات العبء وثقل الأمانة وهم المسؤولية.. وتركهم (خفاقا) لطافا.. سعداء.

فالمنصب —قد يكون— (تاجا) ثقيلًا على الرأس (حملة) وقد يكون «كساء» يستر صاحبه — مؤقتًا — فقط.

الحضور والانصراف

يقول: يعمل معي— في المصلحة— وتحت (ادارتي).. عدد من (الموظفين) فأنا رئيس الدائرة هناك.. مشكلتي أن العديد من هؤلاء (الموظفين) يبدو أنهم لا يكونون لي الحب الكثير!

والسبب.. تشددي (في مسألة الدوام) الحضور.. والانصراف.. من العمل، فالموظف الذي يتأخر عن الحضور (صباحا) أكثر من نصف ساعة.. أنظر في عينيه.. ثم أنظر في ساعتي.. ومن يتأخر أكثر من نصف الساعة.. فأنني أسأله، أطلبه بأن يجد مبررا.. عذرا مقبولا.. لهذا التأخير.

أما إذا مضى أكثر من (ساعة) على بدء الدوام. ولم يحضر الموظف، فأنني عند حضوره— أحاسبه—

وكنت أعتقد أن هذا شيء عادي وطبيعي.. إلى أن كان يوم— اضطرت فيه— إلى التردد على الدوائر والمصالح الأخرى لانجاز أعمال (خاصة) بي.. وعندها اكتشفت سبب (الجفاء) الذي يكنه لي الذين يعملون معي في المصلحة.. وفهمت سبب نعتهم إياي بأني (عقدة) ناشف.

ففي المصلحة الأولى— التي زرتها— وكان قد مضى على بدء الدوام أكثر من ساعة.. وصل العديد من الموظفين (الصغار) جلس كل منهم خلف مكتبه، لكن دون ما عمل.. حيث ان عملهم يستدعي التوقيع— مسبقا— من قبل (الرئيس) والرئيس (لم يحضر) وسيحضر (بعد ساعة) إن شاء الله.

وفي دائرة أخرى.. وثالثة.. ورابعة.. (يستطرد):

وجدت أن هناك (تفاوتا) — كبيراً — بين موعد الحضور— وكذلك— موعد الانصراف— وليس أمام (المراجعين) سوى الانتظار.. أو.. (الانتحار)؟؟

والحقيقة: —للانصاف— يقول: لا تخلو دائرة أو مصلحة من (موظفين) تعودوا على الحضور (متأخرين)، والانصراف (مبكرين) ويستطرد— صديقنا— في القول:

بعد هذا الاستطلاع (غير المقصود) في بعض الدوائر والمؤسسات، قررت: أن أعيد النظر في (سياستي) وتصلبي في (مسألة الدوام) وقد تبلورت (المسألة) في ثلاثة (ربما).. ربما أن

(التعود) قد تغلب على (النظام) أو العادة أقوى من القانون— وأن الطبع يغلب التطبع، على الحضور والانصراف بالساعة .

أو: لربما— أن الأعمال— لا تستحق لانجازها الجلوس خلف المكتب ثمان ساعات، أو حتى أربع.. يكفي أن يعمل الموظف بجد ساعة أو اثنتين ينهي كافة المعاملات.. ويقضي حوائج الناس.. وبعدها لم يجد أمامه ما يعمله و(الكروسي) ليس مريحاً جداً للاسترخاء عليه،

أو لربما أن هناك (فائضا) في عدد الموظفين (على الأقل في بعض الدوائر) والأعمال لا تتطلب وجود الكل— كل الوقت— إذا— فالأمر برمته في حاجة إلى إعادة نظر.. وأخذت تراوده الأسئلة التالية:

— هل يستمر في الحضور مبكراً؟

— هل يكون حضوره. (نصفاً) ونصفاً؟

— هل يتأخر— في الحضور— ويكرر في الانصراف.. ويمنح فرصة للزملاء لكي ينعموا (بقهوة) الصباح؟

— هل يفصل (نصف الموظفين) و يكفي الباقيون لاداء العمل؟



رابعاً،

شخصيات تتحدى .. العجز ..

• للحسن تبعية • العمى لا يقعد الرجال •

• الرضا .. بالقضاء •

• البحث عن دمعته حزن •



للحسن تعبيرة

بين البائع والمشتري (يفتح الله) مثل معروف في سوق العروض والتجارة.. وفي حلقة الخضار.. حراج السيارات.. إلى آخره.. لكل شيء ثمن.. وأسعار. والأشياء تحددها عوامل كثيرة منها: المتانة والجودة.. والندرة.. الخ.

أما الجمال — والجمال وحده — فهنا يصعب أن نجد له تسعيرة — قد تعجب — عندما تسمع أنه أصبح لكل شيء تسعيرة.. بما في ذلك العروس.. لكن كيف تسعر العروس؟ هل الثمن وضع ليلائم مثلا المتانة (الوزن)؟ أم الجودة؟ والقدرة على الانجاب. أم على أصالة النوع (السلالة والحسب والنسب) أم على اتقان الصنع (الجمال والحلاوة) لكن لقد أصبح لكل عروس (تسعيرة).

والغريب في قصة عروستنا هذه: أن (التسعيرة) تتغير بتغير الحسن، والجمال، والحلاوة، لقد سمعت القصة التالية — ولا شك في صحتها:

عندما (خرجت) إلى هذه الحياة. طفلة بريئة.. حلوة لكن (الزین ما يكمل) لقد ولدت وبالشفقة العليا شق.. بصمة تشين ذلك المحيا.. بلغت الثانية عشرة أو يزيد.. تزوج أترابها.. واخواتها.. لكن شباب تلك القرية.. لهم نظر، يضعون الجمال (قبل العقل الراجح) والجسد الغض.. وسائر الأوصاف.

— أما هو: فشاب مفتول العضلات.. لكن ابن (فقير) تلك القرية.. وهناك يضعون المال في مقدمة صفات المطلوب للعريس.. رغب في الزواج لكن (الأسعار) في ارتفاع، والعين بصيرة.. واليد قصيرة.

علم بحالها..! وعلموا بحاله! لذا أرادوا أن يجعلوا له تسعيرة خاصة تقربه لخطوبة هذه العروس.. انها حال (فواحل التجار) يبيع البضاعة.. مجارة لسوق العرض والطلب.. أو الخوف من البوار، وهكذا أيضا حال ذوى الدخل المحدود واليد القصيرة.. فيرقبون (الأكازيون) والتزيلات، ويشترون، بواقي العروض والتجارة ولا يأبهون (بالعطب) أو قليل من التلف فيما يقنون!

تم الاتفاق على المهر.. ودفع (المقدم) وبدأ العريس مواصلة الكفاح لكي يكمل باقي المهر.

وتتبدل الأمور سريعا.. تحمل (خيرات) المدنية والتكنولوجيا على القرى ومن ضمتهم.. ويعين في مستشفى (أو مستوصف) تلك القرية طبيب بارع في جراحة التجميل، ولم يكن هو (المطلوب) لقرية تعاني من كل مظاهر المرض.. ولعل التجميل آخر ما ينقصها.. لكن هذا مصيره وذلك نصيب القرية، لقد قبل الطبيب هذه الوظيفة —وظيفة طبيب عام— وليس له مطلق (الخيار) رضى بالمقسوم رغب في الحصول على العملة الصعبة.

علم الطبيب بحال تلك العروس.. وأشفق على ذلك الحسن والجمال، وأراد أن يهدي العريس. (وردة) كاملة الحسن، قام بإجراء العملية، وهي ليست مستعصية.. وفي غضون أسابيع.. وعندما أراح الغطاء عن الفم أذهلته النتيجة قبل غيره.. بهره الجمال.. كللت العملية بالنجاح، و(قفز) العريس من الفرع.. تسلق الجبال (خيل) في الوديان.. قبل الشجر.. كسر الحجر.. سجد لله شاكرًا.

لكن تخليقه بين أمواج السعادة والسرور.. لم يدم طويلا.. لقد نظر الأب إلى ابنته.. إنه الآن أمام وجه فريد، جمال وحلاوة.. شباب (وأنوثة) بضاعة جيدة.. وصناعة متقنة أصبح فمها (حلوا كالعنقود) وضحككتها (أزهارا وورودا)— مع الاعتذار لنزار— وأصبح من النادر في تلك القرية وجود مثل هذه (السلعة) الجيدة، ولن يوجد الزمان على هذا الأب ببضاعة أخرى.. فلقد خطا الشيب إلى رأسه.. وقلبه وجسده.

قلب النظربين وجه ابنته الذي غدا صبيحا.. وبين (سرة) المهر التي لا تحتوى على الكثير.. وقال للعريس الوهان المحلق بين سحب السعادة: (يفتح الله) لقد أصبح الآن للحسن هذا تسعيرة أخرى، ضعفان.. ثلاثة.. وأنا أيضا (مراعيك).

ومن أين للعاشق الوهان مهر (ست الحسن والجمال)؟

أصبح كسير القلب.. يهيم في الوديان.. يقطع الشجر، يكسر الحجر، يبحث عن عمل.. يبحث عن المهر.

أصبح عليلا يحمل قلبا جريحًا، لكنه يكره طبيب القرية.. يكره ذلك الجراح الموهوب.



العمى لا يقعد الرجال

كان شديد الولع بالبطولة وبطولة (الملاكمة) بصفة خاصة .. عشقها منذ الصغر .. أتقنها — وخاض غمار كثير من (المباريات) و(أكل) كثيرا جدا من اللكمات.

كان في معظم الأحيان هو الموجه الضربة (القاضية) إلى الخصم بذلك حقق الكثير من الفوز .. وتوشح بمجموعة من (النياشين) إلى أن كان في إحدى تلك (المعارك) ووجه إليه خصمه (العنيد) لكمة عنيفة على صدغه .. فكانت الضربة (القاضية) على (الشوف) بكى كثيرا .. تألم .. ليس على فقدته للبصر والقدرة على السير .. إنما على عجزه على صعوده حلبة (الملاكمة) مرة أخرى .. على فقدانه القدرة على أن يضرب ويضرب .. كم تمنى أن يكون مصرعه — بين حبال حلبة المصارعة.

كفكف — الدمع — شد قامته .. وطلب من ابنه الصغير أن يصنع له قبضتين من الخشب تصدران أصواتا عندما توجه إليهما الضربات.

وبدأ (التدريب) مع ابنه الصغير فأصبح (استاذا) في تدريب الشباب على الملاكمة.

بدأ بابنه إلى أن شعر أنه بسماع الأصوات تفرع الألواح الخشبية في يديه .. وحركة الأقدام على أرض (الملاكمة) أن يصارع، لقد سخر حاسة السمع لتحل محل البصر .. فأصبح من أشهر المدربين .. تتلمذ على يديه العديد.

سمعت قصته يرويها وشاهدته من خلال (شاشة) التلفزيون في إحدى المباريات على البطولة .. يستخدم حاسة يديه على طرف الحلبة .. وأذنيه تلتقط أنفاس المتصارعين .. فتدله على (جو) المعركة .. ويأخذ في التوجيه وإصدار التعليمات.

ويصر على الفوز وكثيرا ما انتصر على الخصم بواسطة تلميذه .. وعلى (العمى) بالعزم والاصرار .. وعلى العاهة بالتعايش معها وإحلال الحواس الأخرى محل (الحاسة) المفقودة.

كثير من (المفتحين) لا يستعملون حاسة البصر .. وكثير من (العميان) أقدر على السير إلى النجاح والتغلب على اليأس.

إنها القدرة التي أودعها الله في الإنسان أكثر من حاجته، وعلى الإنسان أن (يستغل) ما لديه من حواس ويحل بعضها محل بعض .. أفضل من النواح وطلب العطف والتفوق خلف العاهة .. أجازنا الله.

الرضا .. بالقضاء

كثرة الحوادث وبصفة خاصة حوادث السيارات أصبحت تمثل (رقم ١) في اسباب الوفيات، ونتج عن ذلك أيضا بتر كثير من الاطراف وفقدان الأعضاء أو العجز والعاهات لهؤلاء المنكوبين، وأصدق مثال على ذلك القصة التالية:

تعرض لحادثة من حوادث (المرور) المؤسفة فقد على أثرها الجزء السفلي من الجسم إلى الحوض .. وفقد أيضا اليد اليسرى .. أي ما بقي من الجسم: الرأس والصدر والبطن والذراع الأيمن.

حوالي النصف .. أصبح انساناً بنصف جسد .. على الرغم من ذلك فهو يخرج يبتسم يضحك وأكثر من ذلك فهو يعطي من فكره الكثير في شتى المواضيع الأدبية والفكرية والسياسية وبعلاً بما بقي له من مد الكثير من الجرائد الأمريكية . يقول عندما أفاق من الحادثة وجد أن ما (ذهب) من جسمه أكثر مما بقي . تألم .

بكى .. اكتأب .. عاش في ظلمه تمنى لو لم يبق منه شيء كأنه يحسب أن الحياة تقدر بكمية من اللحم والشحم فقط .. إلى أن ادرك أن الحياة باقية ما أراد الله لها ذلك .. حتى ولو بقي من الجسم الثلث .

وتمر الأيام وتذهب معها الأزمة النفسية والصدمة البدنية استعاد ثقته بنفسه وإيمانه بخالقه .

ويبدأ صفحة جديدة — في الحياة — ومن أول السطر يقول لقد ادركت انني شخص (مختلف) عن الآخرين وطوعت نفسي على ذلك تعاستي كانت في مقارنة عجزى بقدرات الناس الآخرين وهنا يكمن مصدر الألم فاقنع نفسه بأنه يجب أن يعيش بكمية اللحم والشحم المتبقية له .. حمد الله على ان ترك له بعض الحواس، ترك له النطق واللمس والسمع، وأهم من ذلك ترك له الفكر والعقل والرأس الذي تمنى في أحلك أيام الأزمة لو أن هذا الرأس لم ينج من الحادثة .

هكذا اثبت بأن الحياة هي كما نريد أن نتخليها وليست بعدد الأطراف والأذرع، انها أكثر من ذلك، انها متعة الفكر والقدرة على السرور والقدرة على احلال الحواس الأخر والاطراف المتبقية محل الفاقد .. والأهم من ذلك كله هو الرضا بالقضاء والشكر على البقاء على هذه الحياة وصاحبكم السلامة

البحث عن دمع حزن

الدنيا فيها الكثير من الأشياء (الطيبة) ومن أطيب ما فيها الزوجة الصالحة، توفى زوجها وهي في (ريعان) الشباب.. تركها دون الكثير من المال، حتى ان مخصص التقاعد الذي استحقته الأسرة لم يكن كبيراً، لأن المرحوم ودع الدنيا ولم يكمل (سني) الخدمة لقد توفاه الله وهو دون الأربعين من العمر.

لكنه (خلف) لها في الدنيا طفلين ولداً.. وبنتاً.

ولقد علمتها والدتها قبل أن (تزفها) إلى بيت زوجها الكثير.. وكان (أبرك) ما تعلمته هو (الخطاطة) فبعد أن أكملت دراستها في (الكتاب) وأجادت قراءة القرآن وتعلم الخط، وجهتها والدتها إلى الدراسات (العليا) وكانت الدراسات العليا للفتاة في ذلك (الزمان) الذي ليس ببعيد.. هي تعلم الاشغال: كالخطاطة والحياكة والتطريز والتدبير المنزلي، وشغل الابرة.

هذه (المهن) اليدوية تعد بمثابة (سلاح) في يد المرأة تستعين به على نواثب الدهر.. على الفقر.

طبيعة الحياة في تلك (الحقبة) من الزمن، وإلى يومنا هذا تعطي الرجال (الأسبقية) في ترك الحياة والانتقال إلى عالم (الخلود) وبالتالي ترمل الكثير من النساء دون (عائل) إلا الله.

لذا كان لابد (للفتيات) أمهات المستقبل، من أن يستعن بهذه المهن، على الكسب الحلال، ومستر الحال.

كان (موسم) الخطاطة (عندها) وعند كل الخطاطين، هو شهر رمضان، ففيه يكثر تداول (الفلوس) بين الناس، وبالتالي الاقبال على الخطاطين، وكانت تخطط فساتين (الأطفال) وثياب الأولاد، وفي ذلك العام زاد (الشغل)، كما أن حاجتها (للقود) قد تضاعفت.. لذا أخذت تؤجل (خطاطة) ثوب ابنها وفتان بنتها، وتقدم طلبات الزبائن عليهما.

إلى أن كانت ليلة العيد، وقد خصصتها لعمل ثياب طفلها.. وإذا بزبون يطرق الباب، يرجو، ويتوسل أن تعمل له ثوب ابنه، الصغير، ومستعد أن يضاعف الأجر ويدفع بدل (الريال) ريالين في الثوب.. وأمام الاغراء الكبير قبلت العمل الاضافي— على أمل أن تواصل العمل ليل نهار تنجز (عمل) الزبون ثم ثياب ابنائها.

وتدركها صلاة العيد.. ولم يكن بمقدورها انجاز أكثر من ثوب (الزبون)، الذي سوف يدفع ريالين اجرة.. أما طفلها فلم يفرحاً بارتداء ثياب العيد الجديدة، هذا العام.

قالت سوف (أتغلب) على بكائهما ونظرة الحزن في عينهما بأن ادفع لكل منهما (ريال) عيديته.. لكن (الزبون) الذي وعد أن يدفع ريالين أجرة الثوب لم يحضر، وبالتالي لم تستطع دفع (العيدية) وضاعت عليها رؤية (الفرحة) في عيون الأطفال.. أخذت تبكي.. ان دمعة الحزن في عيون أطفالها كانت تساوى عندها الدنيا وما فيها.

وقر الأيام والشهور والأعوام.. وتصبح الابنة زوجة موفقة، ويصبح الابن شيئا مذكورا.

وفي (كل) صباح يوم عيد تنظر الأم في (عيون) أطفالها الكبار تبحث عن دمعة حزن.

ويدرك الابناء، والأحفاد ما تبحث عنه نظرات (الأم) فيتباكون، وتبتسم الأم.. وتضحك الابنة، ويقهقه الابن.. ثم يسجد الجميع (شكرا لله).



خامسًا:

حب .. وحنين ..

- عيِّد ميلاد . • قوة .. الحنين .
- طعم السَّعادة . • لن تصدق .
- دموع المجد . • سحر المصفا .



عيد ميلاد

المناسبات .. (فرص) أتاحها الأنظمة الاجتماعية التي وضعها البشر.. بقوانين وبغير قوانين.

فالأعياد.. والزواج.. ووصول المولود.. الحصول على الشقة.. أو الانتقال إلى المنزل الجديد.. والنجاح الكبير.. المنصب الجديد.. مناسبات.. خيوط ذهبية: حرية (تنتشر) بين الناس لتوثيق الروابط، وتشد البعض للبعض.. وفرصة لظهار المحبة والود.. والانسان — بطبيعته — (حيوان) اجتماعي، يكره الوحدة.. والعزلة.. والتفوق..! ويميل إلى العشرة.. والاختلاط بالناس، والعيش معهم، لذا: فهو في حاجة إلى (روابط).. إلى شيء ما يجعل عملية (الانجذاب)، والشدة.. والألفة.. حلوة.. مقبولة.

وتزداد الحاجة إلى هذه (اللمسات) و(العواطف) أو (الخيوط) كلما طالت (العشرة) بين الاليفين.. بين الزوجين.. بين الحبايب.. في خضم الحياة، بين أكوام (الورق) وخلف المكتب (العريض) والحركة (الدائبة).. دق.. (جرس) ما.. تذكر، توقفت يده عن العمل.. آه!! إنه يوم (عيد ميلادها).

ركب سيارته.. انطلق: يعدو بها في شوارع المدينة.. نسي الرصانة.. والوقار..! أو ارسال (الفراش) أو السائق لشراء الحاجات، اشترى (الهدية).. (الزجاجة العطرية).. وحمل (الورد) والزهر، واتجه إلى الدار.. اخرجها من بين (أواني) الطبخ..! مسح على (جبينها) طبع قبلة ملئت (حنانا ورقة)..

أجلسها على (الكنبة) وأخذ يهمس في (أذنيها) أحلى الكلام وأرق العبارات (عبارات) قد خيم النسيان— والروتين— وزحمة الحياة— عليها.

قال: هذه الوردة لاجل وردة.. هذه الزهرة لاجل زهرة.. زجاجة (برقان)

— جعل الله بكل قطرة منها عبير سعادة تملأ حياتنا، بأجل زوجة.. وأحلى أم!!

ذهلت، أسكنها الاطراء— اسدلت رمشها الطويل، ذرفت الدمعة من عيناها.

— قالت— في صمت—:

هذا لك يارب.

هذه المرة.. (مانسى).

قوة.. الحنين

أحن إليك.. حنين الظمآن للماء.. حنين الزهر.. الخضرة. ورق الشجر لياه النبع..!
حنين التائه الوحيد في بلاد الغربه— إلى الأليف— إلى الحبيب.. للأهل
والأصدقاء.. و..و..

هكذا، أخذ يستعرض كل ما يستوجب الحنين.. ما قيل فيه.

لماذا هذه الأفكار.. والخواطر الآن؟؟

يقولون: إن الأفكار— تتبع— الأحاسيس!!

نعم فهو قد عاش (حالة) شديدة من الحنين. كل الذي يعرفه أنه منذ فترة شعر أنه قد
(وضع) على لوح خشبي— ألقى به— فوق أمواج البحر.. وهي أيضا وضعت على (لوح) آخر..

أخذت الأمواج التي كانت (تتلاطم) في كل اتجاه.. أخذت تباعد بهما عن الشاطئ عن
مكان الدفء.. وعش (الحب).. هو في اتجاه.. وهي تبعدا الأمواج— في الاتجاه الآخر.

الخيوط الحريرية.. والأنسجة الذهبية— التي كانت تربطهما.. تشدهما.. أو التي كانت
بمثابة شريان (الحياة) تمزقت.. هل— يمكن أن تبلى (الروابط) هل.. تلين (صلابتها)?
وتصبح مطاطة ؟

وجاء الجواب— من واقع حاله فكلما هب (النسيم) دأبت الأمواج الألواح الخشبية
وزهدت هي بعيداً.. وأبحر هو في الاتجاه الآخر، لقد مضت سنوات على (العشرة) المشتركة
بينهما.. نسي معها كلمات الغزل.. قصائد الشعر.. لمسات الحنان.. نسي حتى لون شعرها..
سواد عينيها.. نضارة جسدها.. نسي سهر الليالي وضوء القمر.. وهمسات الحب، نسي اللفظة
والحنين.. أصبحت هي قطعة متحركة في المنزل.. شعر أنه امتلكها— ولن تضيع منه.. لن
تهرب، لن يفقدها إلى الأبد.

وعندما أخذت (حركة الموج) تبعدا عنه أكثر. أدرك أن الروابط— الثقة الكاملة في
الامتلاك.. إنما هي سراب، فالإنسان. روح.. وفكر.. وعاطفة وود.. وجسد.. قد يضمن
(الروتينية) الغذاء.. الملابس.. و..و.. الخ.. الخ.. لكن هي— كلها— بذاتها.. قد أخذت
الأمواج تدفع بها بعيدا.

لقد سافرت منذ اسبوع إلى زيارة (الأسرة) حملتها الطائرة بعيداً .. وأشعر بعلم الوصول .. ثم لا خبر .. فأصبح في فراغ .. لا صدى لصراخه في الدار . — عصبي المزاج .. صرخ كثيراً ثم هدأ .. ثم مسح من حزن . وأخيراً اشتد به الحنين .. أصبحت — لوازع الحنين — كثيرة كأنه قد أزيح عنها الستار .. صورتها ، ملابسها ، عطرها ، أدوات زينتها .. كلها أخذت تشعل فيه الحنين .

وفجأة — جمع — ثيابه .. توجه إلى (المطار) وصل إلى هناك .. طرق الباب .. وسأل عنها وقيل له : لقد اشتد بها الحنين إليك وعادت في الطائرة التي ربما تكون أقلتك .. إلى هنا .. إنها قوة الحنين .



طعم السعادة

أوقف (السيارة) وأخرج السجادة..(فرشها) على الرصيف.. في (الحمرا) على الكورنيش.. بالضبط — أمام النافورة — وتحت أشعة القمر.. وضوء ثريات الكهرباء.. التي افترشت أشعتها صفحات مياه البحر الهادىء.

أخرج (التلفزيون) أوصله ببطارية السيارة.. (ضبط) الاريال.. وادار المفتاح وعلى صدى أنغام محمد عبده.. حبيبي.. ردي سلامي. للهوى وأجل سلام.. أخذ (يوضب) الجلسة.

أحضر الشيشة من (شنطة) السيارة.. أضاف إليها الماء.. وزن عيار الصوت.. ثم أهلت زوجته.. حبيبته.. خرجت من السيارة تحمل (بحنان) بين ذراعيها طفلة (عربية) حلوة.. ندية تبسم لضوء القمر.. وتخرج لسانها للنجم. عمرها عمر زهرة لها على ظهر الأرض أربعة أشهر.

وضعت الأم الطفلة على (السجادة) ثم أخذت تعد (الرأس) تضع الجراك، وتصلح الشاي.. بينما أخذ الزوج يوقد النار، ويلقط الجمر..

الأم في الثامنة عشرة من العمر.. حورية (تخطو) في هذا الوجود.. هو شاب جامعي حديث التخرج — (جديد) في دروب الحياة العملية.. كله طموح.. وآمال كبار، وثقة بلا حدود.. وطفلة بينهما.. تعبت أناملها (بعباءة) الأم.. وفي ضوء القمر وتمايل مياه (النافورة) عروس البحر.. ومع الكلمات الحلوة، واللحن الجميل، يلمس يدها، يضغط بيده القوية على أناملها الرقيقة التي كادت تذوب حنانا بين أصابعه.. ويأخذ (نفسا) عميقا من (الشيشة) وكأنه حاز (الدنيا) وما فيها.. إنه في وضع يعد معيارا للسعادة.

التفت إلى البناء الشاهق الذي بدأ يطل على البحر ويتحدى قوام النافورة وقال: أتدرين.. اني أتمنى أن يصبح عندي عمارة كهذه.. اقدمها هدية لابنتنا الحلوة يوم زفافها.. وترد عليه زوجته وهي بين الحلم والحقيقة، وفي غيبوبة السعادة والهناء — ترد عليه: هذا كله لايساوي شيئا.. أتمنى أن تحظى ابنتنا بزواج مثلك.. (يذيقها) طعم السعادة، ويشعرها بالحنان.

ويأخذ (نفسا) آخر — عميقا — من (الشيشة) ويدندن:

ردي سلامي، وأجل سلام.

لن تصدق

يارب: اكلاها برعايتك .. واحرسها بعينك التي لا تنام .. اودعتها عندك .. لاحول ولا قوة إلا بالله.

ياليتني لم اوافق على اجراء العملية لها .

قالها وهو (جالس) القرفصاء .. ويداه على خديه .. وخياله أخذ يخلق ويحمله بعيدا حتى وصل به إلى أيام الشباب — قبل تسع وعشرين يوماً يوم أن عقد قرانهما .. يوم أن جمعهما عش الزوجية .

أيام أن كانت تتصرف (كطالبة) في السنة الأولى من تحمل المسؤولية .. وهو يحاول أن يبدو وكأنه (أبو عرام) مفتول العضلات .. طويل الشارب .. أراد أن يكون مظهره أمام (الجماعة) مظهر الرجل (الحمش) غير القابل للمزاح وكثر الكلام .

وهكذا كان هو (السيد) وهي (الجماعة) حتى بعد أن أخذ أحفاده يتناولون على ممتلكاته .. ويعيشون بـ(نظارته) جرائده، كتبه .. حتى وقاره .

إنما (الجماعة) كن ولا يزلن حيث وضعهن — منذ تسع وعشرين عاماً — يفصل بينهما حاجز سميك من الوقار والحشمة .. لامزاح .. لامباشطة، ولا كثرة في الكلام .. هي تطبخ، وتغسل، وتكنس، وتدير البيت، وتنجب الأطفال .. وأهم من ذلك تكون دائما .. في خدمته .

هو يشخط .. يصرخ (يقلب) الدنيا .. ويوفر أسباب العيش .. ويرعى الأسرة .. لاجال للعواطف .. والدلال .. وقصائد الغزل .. والكلام الذي (ليس له لزوم)!

حياة تبدو وكأن حاجزا (سميكا) يفصل بين العاطفتين .. إلى أن كان يوم أن دخلت المستشفى .. لاستئصال ورم (كبير) بالبطن .

بكى يومها .. وعندما رجع إلى المنزل بعد أن أوصلها إلى المستشفى .. بكى مرة أخرى .. لقد وجد نفسه (يعيش) في فراغ .. المنزل ومن فيه . الأحفاد، وصياحهم، الشارع وضجيجهم، بل الدنيا وما حوت .. أصبحت في نظره .. لاشيء .. فراغ، أم (البزورة) أخذت معها كل تلك الأشياء، إلى المستشفى .

لأول مرة — وبعد أن بلغ الخمسين، وأكثر غدا عقله أسير قلبه .. أصبحت العواطف تداعب وجدانه .. وبعد العملية وقف الطبيب إلى جواره — أخذ يهز كتفه يا (عم) فارس أين أنت، وأين وصلت بك (الأفكار)؟!

قال: ها! يادكتور كيف حالها؟؟ طمني؟؟ بالله عليك طمني..وأخذت الدموع ترغرغ عينيه .. أراد الطبيب أن يداعب عواطف الشيخ (الحمش) وقال: انها بخير، لكن قل لي هل أخبرها بأنك بكيت عليها؟؟ أخذ الشيخ (يبلغ) ريقه، ويشد من قامته، ويصلح من ثيابه: تنحنح، وقال: للطبيب: لو قلت لها ذلك .. سوف لن تصدقك.



دموع المجد

أخذت قطرات (الدمع) تترغغ في عينيها (الواسعتين) ثم انحدرت ببطء.. حطت على وجنتيها.. بعض العيون تزداد سحرا وجمالا، بل وأنوثة عندما تترغغ بالدموع، وتسيح (الحدقة) العسلية في ذلك السائل الشفاف.

الدمع.. في بعض العيون يشبه عصارة القلب.. الخنون.. سال الدمع (الغالي) على جنبات الوجه الجميل.. وارتفع الشهيق المكتوم داخل النفس (الكبيرة)..

أخذت تنظر—من خلف زجاج (السيارة) إلى طائرة وهي تسابق الريح على (مدرج) المطار.. في طريقها إلى العالم الخارجي.. لم يكن اقلاع أو هبوط الطائرات يعينها في شيء.. إنما من بداخل هذه الطائرة.. ضمن العدد الكبير من (الركاب) مسافر.. في نظرها يعدل كل من أقلع أو هبط في ذلك اليوم بل كل من يمشي على هذه البسيطة.

مسافر لم يحمل معه (شنطة يد) بها جواز السفر، ومكنة الخلاقة وكتاب وعلبة اسبرين.. الخ.. ولا حقيبة (هدوم) تحمل ملابسه، وأوراقه، بل، إنه يحمل معه (.الحب) والحنان.. وحلم الزمان.

أسندت رأسها على نافذة (السيارة) وسرحت.. عمر العشرة الحلوة والأيام السعيدة قصيرة.. (هو) دنياها.. (هي) سعادته.

كان يسهر الليل الطويل.. ينهل من نبع العلم الغزير.. ويحاول اللحاق بمن يحملون (ورقة) تسمى (شهادات عليا) يطمع في الحصول عليها.. لعلها تفتح له المجال في (بحر) العمل الواسع.. (الصيظ.. ولا الغنى)..

وكانت تجلس دائما إلى جواره.. وقد اسندت رأسها على يدها.. وانحدرت (سبائك) من الشعر الحريري فغطت جنبات الوجه الجميل.. تتابع حركة (عينه) تجرى على السطور (أنامله) تغلب في (المراجع) وبين آن وآخر تملأ هي كأسا من (الشاي) له.

وكان (هو) بين لحظة وأخرى يملأ عينيه من محياها الجميل، وتداعب أنامله (خصلات) من شعرها الطويل.

لم يكن يخطر ببالها .. أن سهر الليالي .. بذل (الجهد) بناء المستقبل يحتاج إلى (ثمن)
ضريبة يدفعها أو يساهم في (تكاليفها) كثيرون .. كل يدفع في سبيل (بناء) مستقبل من
(يحب) على قدر ما يمكنه من حب .

حزنها (اليوم) عميق .. شعرت كأنها تحملت وحدها (كامل المصاريف) هل عندما يعود
سوف يحاول (تسديد الفواتير) .. حب .. عطف .. حنان .. وشعور لها بالأمان .. أم سوف
(يمتطي) الشهادة العالية .. يصارع الحياة .. وينسى التضحية .. والضحايا .



سحر المحب

قالت: امسك بيدي .. ضمها إلى صدرك الحنون .. اطبع قبلة على جبينني .
ثم أخذت تنظر إلى ضوء القمر — يسدل أشعته على السرير (الأبيض) الذي ترقد عليه .
كخيوط صنعت من ذهب .

ورفعت عينيها إلى النافذة، ومن خلالها إلى الفضاء .. إلى السماء الصافية، والآلاء
البراقة .. وهناك استقرت عيناها الساحرتان على منظر القمر .. استطردت، وهي تنظر إلى
القمر: ليتني أستطيع أن أغمض عيني، وأتخيل أنني معك .. نركب سويا مركبة فضاء ..
تنطلق بنا إلى هناك، إلى سفح القمر، أريد أن (أعيش) فيه وحدي — معك — أنت مملكتي وأنا
دنياك .. لقد ملأت حياتي، سكنت قلبي .. شغلت فكري .. لم أعد أشعر بخطاي على
(الأرض) انني أطيّر، أحلق .. أسبح في الفضاء .

(وتوقفت عن الكلام) ثم اغمضت عينيها .. واستسلمت للكرى .. أصلح لها ظهر السرير
الأبيض الموشح بالأغطية البنفسجية التي احضرتها معها ليوم (العملية) .

نظر إليها مليا . كأنه يراها لأول مرة .. يسمعها لأول مرة .. يلمسها لأول مرة .. وكأنه
يدخل دنيا جديدة .. لأول مرة .. إنها تبدو اليوم .. صورة أخرى .

خمرية اللون (حلو اللفات) وجهها صبيح، ملامحها عريية .. سحر .. وجمال .. تكسوه
مسحة حياء .. تخفي فطنة وذكاء .. عيناها الواسعتان مليئتان .. حنانا وأنوثة .. هي تقول عنها
(حزينة) وهو يقول (ما أجمل الحياء) في عيون المها .. شعرها أسود (مثل الليل) وللانصاف مثل
(ليلة مقمرة)، وقد (أسدل) على جنبات محياها .

إنها اليوم — ليست كسائر الأيام، والمرات السابقة، إنها تبدوفاتنة (سبحان المعبود) وبين
الخيال .. والحقيقة .. لحظات العمر الحلوة، وكلماتها (الشاعرة) التي أخذت ترددها بين آن
وآخر على مسمعيه، حتى لقد أدرك أنه (الليلة) فعلا أمام شاعرة .. وبينما هو كذلك، طرقت
(المرضة) على باب الغرفة، وطلبت منه أن يودعها، لكي تنعم بنوم هادئ .. قبل موعد
العملية .

أفاق من سبحاته، وهبط إلى أرض (الواقع) وأسرع خلف الممرضة، يسألها: ما الخبر؟
كيف أصبحت (شريكته) غيرها بالأمس، من أين أتت تلك (الشاعرية) الرقة والسحر
والحنان؟ وقد كانت (الممرضة) خبيرة.. بالمرأة وعواطفها.

قالت له (بخبث) نحن النساء نستسلم سريعا للمؤثرات.. (تخدرنا) كلمة، تسحرنا اللمسة
الحانية.. والحب الحقيقي، كذلك تؤثر في أحاسيسنا (ابرة) المهدىء الذي يعطى غالبا قبل
العملية.

زوجتك أعطيت مغدرا لكي تنام.. لكنه كشف لك عن رقتها وحنانها وجبها فإن أعجبتك
هذه (الصورة) الانسانية فيها، فما عليك إلا أن (تحققها) دوما عطفا وحنانا.. ومن أحلى
الكلام.



سادساً :

لقطات من شريط الحياة .

- مرآة .. لا تعكس . • البصر .. والبصيرة .
- المكافأة . • جنازة في يوم عيد .
- حداث عند باب الكعبة . • ولد .. و بنت .



مرآة.. لا تعكس

عندما نقف أمام المرآة نخيل إلينا أننا ننظر إلى مظهرنا.. إلى ما بالخارج فقط، وأننا نركز عليه.

الواقع يختلف عن ذلك.. إننا في كثير من الأحيان ننظر من خلال المرآة إلى ما (بالداخل).. إلى ما تحت الجلد.. إلى النفس.. إلى الدنيا القابعة في داخلنا.

والدليل على ذلك.. في بعض (الوجوه) تجرح أثناء الحلاقة.. ويسيل منها الدم، لكنها لا تراه.. رغم أن عيونها (مبحلة) في المرآة.

كثيراً ما وقف شخص أمام المرآة.. وأصلح من هندامه وألقى النظرة الأخيرة على شكله.. وخرج من الدار.. دون أن يلحظ البقعة السوداء.. أو الخضراء.. أو الحمراء.. التي انطبعت على صدره.. لماذا؟ لأنه لم يكن ينظر إلى (هيئته) إلى وجهه.. إلى هندامه.. إنه كان (يتفرج) من خلال المرآة ويتفحص أفكاره.. همومه، هواجسه، مهامه.. جدول أعماله.. لقد ظن أنه طالع وجهه هذا الصباح في المرآة.

هذه (الظاهرة) تصيب الرجال أكثر من النساء! ولعل السبب في ذلك أن (المرأة) لديها القدرة على أن (تتفرج) على الداخل والخارج معا بنفس القوة.. وأهم من ذلك لديها (الوقت) لتقف أمام المرآة وتطيل النظر دون ضجر، وليس السبب الرئيسي هو خلو (عقل) المرأة من مشاكل ومشاكل الحياة.. وحشو الفكر بالمهام والمسؤوليات..! والدليل على ذلك السيدة/ تاتشر —رئيسة وزراء بريطانيا— فإنها لم تنس في يوم من الأيام (المظهر) الخارجي عندما كانت تتفرج كل صباح من خلال المرآة على همومها ومسؤولياتها أيضاً.

والمشكلة انه عندما (يتفحصنا) الناس.. فإن أعينهم غالباً تقع أولاً على (هيئتنا) الخارجية، ثم ينقسم الناس، فمنهم من تتجه نظراته إلى (الداخل) إلى نفوسنا، وفيما تفكر فيه عقولنا! ومنهم من تلهيهم (الرتوش) المكياج الخارجي! والبعض الآخر من الناس يبحثون عنا في الخارج.. في الهندام.. ونوع الساعة والولاعة.. (وماركة) العطر.. هؤلاء ارضاؤهم سهل، فما أيسر تحسين (المظهر الخارجي).

لكن (المشكلة في ارضاء من يبحثون عن— المعدن) عن (الفكر) وما حوى من النوازع والتربية والاتصال عن (الانسان) القابع تحت الجلد.

والحل:

لا بد من وجود مرأتين في كل دار.. نقف أمامهما كل صباح قبل مغادرة المنزل .

الأولى:

نرى فيها وجوهنا.. شعرنا.. هندامنا.. الغترة والعقال.. وحلاقة الذقن.. الهيكل الخارجي.. فهناك الكثيرون ممن سنلتقي بهم لا يهمهم من أمرنا إلا مظهرنا الخارجي .

الثانية:

المرأة الثانية نرى من خلالها.. النفس الضمير.. الهموم.. المسؤوليات.. نرى وزننا الحقيقي، فنحاول أن (نمشط) الأفكار السيئة.. أن (نحلق) العادات القبيحة) وأن (نعطر) النيات الحسنة).. (فنصبغ) شعرات (الديب) لتبدو حياتنا خيرة.

أخيراً.

اللهم زينا من الداخل والخارج،

واجعلنا في عيون المحبين أكثر جمالا، وفي عيون (غير المحبين) أكثر نقاء، وأمانة، واخلاصاً.. وأنظف مظهراً، وغبراً.. آمين.



البَصَر... والبصيرة

لم يصدق أن (اللسن) أحكامه .. ولكل شيء أوانه .. لم يسلم بأن البصر يتغير مع الأيام حتى (التذوق) يصبح طعماً ثانياً .. يطرأ عليه التبديل والتغيير .. فمثلاً: الحلوى، العنب، الخوخ، الشكولاته، طعمها اليوم غير طعمها في (فم) ابنه أو حفيده ولا كان من سبق معهم على أطباق الحلوى (والشكولاته) وإن عزوف (الكبار) عن التهافت على مثل هذا (النبع) القوي في التأثير على وزن الجسم ليس تمنعاً فقط وإنما من قلة تأثير (الحلوى) في أعصاب اللسان، لم تعد لها (اللذة) التي عهدناها أيام الطفولة .

لذا لم يصدق عندما قلت له عليك باستخدام النظارة الطبية فإن الشيء لا يستحيى من وقته .. كما يقولون .. وعندما قاوم .. قلت له لو أنك جربت (نظارتى) الطبية لحظة فسوف تدرك ما أقول .

سوف ترى أشياء لم تكن تراها من قبل !! سوف تدرك كم من الأشياء الجميلة ضاعت منك دون أن تراها .. قد تحزن على تعبها .. وقد تسر لأنك لم تكن ترى (الأشياء) كان جهلك بها نعمة .

سكت قليلاً ثم قال :

أتعتقد جاداً فيما تقول ؟ هل هذه (العدسات) الزجاجية المقعرة داخل الاطار الذهبي هي النافذة الوحيدة للرؤيا الصحيحة للوعي للابصار ؟

قلت : إنها (العكاز) للعيون قصيرة النظر في طريق الرؤيا السليمة .
قال : ألا توافقني بأن هناك أناساً قد منّ الله عليهم بقوة في البصر بالتعبير (الطبي) ستة على ستة .. لكنهم لا يبصرون . وإن كانت الأشعة تخترق حدقة العين إلى أعصاب البصر .. إذ أن الرؤيا لديهم غير كاملة ، ومنهم من لا يدرك أبعاد ما يرى .

ثم استطرد :

دعني أسألك هل وقفت هذا الصباح أمام المرأة ؟ وأبصرت هندامك قبل مغادرتك المنزل ؟
قلت : نعم ..

قال : هل أبصرت (البقعة) السوداء التي تلتخ جيب ثوبك الأبيض ؟
أجبت : كلا .. أين هي ؟!

المكافأة

في مكان ليس ببعيد منها.. تحت ظل شجرة وضع رأسه على (صخرة) قريبة أخرج (الغليون) أخذ يدخن..

بينما (الزوجة) أخرجت (ثديها) أخذت ترضع (أصغر) الأبناء.. بعد ذلك.. حلبت (الشاة) و(فتت) العيش وجمعت باقي الأطفال حول وجبة الافطار.

لقد وصل (الركب) هذا الصباح إلى المرعى الجديد— ثم أخرجت الخيمة أخذت تفرد طياتها على مراحل فإن حجم الخيمة لكبير.. ثبتت الأوتاد في الأرض وربطت فيها الحبال، وشرعت تنصب الخيمة.. بعد ذلك أدخلت ما لديهم من متاع الدنيا إلى داخل الخيمة.

ربطت البقرة إلى صخرة قريبة.. أحضرت الماء للماعز.. وأوثقت جملها بأحد الأوتاد.. أناخت الابل بالقرب من الخيمة.. أخذت (المجش) وصرمت الأعشاب والحشائش للجمل ليأكل.. وتناثر الأطفال حول (المخيام) وتركت (الكلب) يحوم حول الجميع.. والرجل ينعم باغفاءة وتدخين.

ثم انصرفت الأم تحضر الماء مرة أخرى.. تعد موقد النار.. تجمع الحطب تعجن الدقيق.. تغسل الأواني.. تلاحظ البقرة والماعز والغنم وأكل الجمل.. وتراقب عبث الأطفال.. وتحركات الكلب.. وراحة الزوج..

وعندما أصبح الخبز جاهزا والخليب معدا.. أيقظت زوجها.. حبيبها، أبا عيالها. برفق وقدمت له (الطعام).

وبعد أن شبع الزوج أراد أن يكافئها.

قال: أتدريين؟

قالت: (ايش) خيرا.

قال: يبدو أنك تعبت.. كبرت.

اني ألاحظ ذلك عليك، لم تعودى كما كنت (أيام زمان.. لكن (أبي) أخبرك).

— ما رأيك؟ لو أنني تزوجت من ابنة الشيخ (جعان).

جنازة في يوم عيد

شاب في مقتبل العمر.. توشح (بنماذج) مختلفة من أوسمة العلم (دهسته) سيارة (ونيت) في ليلة عيد.

صلوا عليه صلاة الميت الحاضر في العيد..

اختطفته المنية من بين عرسه.. من بين ذراعي ابنته.. من دفء وحنان أمه، وأشقائه، وشقيقاته، وكل أصدقائه.. اختطفته —دون سابق انذار— فكانت فاجعة.. ذرف فيها الدمع الهتون.

سارت جنازته يوم العيد من المسجد إلى اللحد.. في عربة (ونيت) مكشوفة.. ومن شدة الزحام يوم العيد كانت خطوات الجنازة بطيئة، فلقد ازدحمت الطرقات بالناس يوم العيد ناس في طريقهم من صلاة العيد إلى.. الفرحة.. وتبادل التهاني.. والاستمتاع بالعيد.

الجنازة محمولة على العربة المكشوفة، تحيط بها الأسرة. تسقي الطريق بالدمع الغزير.. والحزن المكتوم.. الأنين الدفين. اللوعة والحسرة.. أخذت العربية تسير في زفة كبيرة.. أناس مبتهجين بيوم العيد.. زغاريد.. ضحكات.. قبلات.. تهاني.. وصوت المذياع (يشدو) من العابدين.. إن شاء الله.. من العابدين.. إن شاء الله.

(المشهد) دائرة صغيرة.. في وسطها جثة شاب داهمته سيارة (ونيت)، وحول الجثة قلوب فطرها الحزن.. ومزقتها الفاجعة.. هذه الدائرة تحاول —السير وسط بحر هائج من المبتهجين— بالعيد السعيد.. والفرحة.. والأناشيد (والليلة عيد.. على الدنيا سعيد).

قلوب..!

وقلوب..

قلوب.. ملئت حزنا

وقلوب.. ملئت فرحا.

قلوب البشر (أوعية) لا تملك أن تتحكم فيما (يوضع) فيها.. هناء.. أم شقاء. حزن أم

سعادة .. تملؤها (يد) علوية صنعت تلك القلوب، والأنفس .. والأبدان .. قدرت لها أرزاقها.

سعادتها شقاءها. في يوم ميلادها.

لكن (الانسان) في غفوة.

ساذج، يحسب أنه عند الصحة (قادر عليها).



حَدَّثَ عِنْدَ بَابِ الْكُعْبَةِ

إنهما دولتان .. شعبان .. فئتان، اقتتلتا! أو على وشك .. الفواصل بينهما عدة دقائق بحساب (الطائرات النفاثة) والجوار والحدود ليست منفصلة جغرافيا .. القطيعة وصلت مرحلة أصبحت معها فوهات البنادق تتقابل .. أصبحت الأصابع على الزناد .. والكل يرقب حركة الأخير .. اشتد (العداء) زاد (القلق) ..

هذا (العدوان) .. هذان (الخصمان) وتلكما (الفئتان)، الدولتان المتجاورتان، إنهما في واقع الأمر: أمة واحدة .. شعب واحد .. لغة واحدة .. عادات مشتركة .. تقاليد متماثلة، وأهم من ذلك — أن الدولتين — تجتمعان (رضيتا) أم (أبتا) تحت راية الاسلام .. الخلاف (بذور) الفرقة .. والشرارة التي (أوقدت) حالة الحرب بينهما، هي: قطعة تراب ..

ما أكثر المساحات (الأرضية) في الدول العربية، وما أقل مردودها ..! لكنها (السياسة) و(محركو السياسات) والفتن في خارج الحدود.

هكذا — دب المرض والعجز — في جناح من أجنحة الأمة الاسلامية، واستعر الخلاف، وزادت الشقة، كادت وسائل الدمار. ونتاج (المصانع الحربية) أن تؤدي مهمتها في النفوس (المسلمة) والأرواح (البريئة) تشتت .. تقتل .. تيتم تهدم الدور على ساكنيها، على الرضيع والطفل والأرملة و(أم العيال) ..

تكاد أن تحول المصانع و(معامل الرزق) إلى كومة من رماد. حطام .. تقف على تلاها اليوم .. ويصفق لها (تجار السلاح) ..

لكن — مشيئة الله — نفحة من (نفحات الايمان: وفي يوم مبارك عقب الصلاة وفي رحاب (المسجد الحرام) وعند باب الكعبة المشرفة — نعم تماما أمام باب الكعبة — وفوق (السلم) تقابلا، أحدهما (قائد) مسلم، خبير، سليل الحسب والنسب يكن له شعبه (الحب والاحترام) فوق كل ذلك فهو عبد مؤمن .. كان (خارجا) من باب الكعبة .. في نفس اللحظة — التي كان يصعد فيها السلم للدخول الى الكعبة (البيت العتيق) عند باب الكعبة — رجل وقور، حسن الهيئة، يرتدي أطيپ رداء (الملابس الرسمية) التي تليق بالمسلم القادم إلى (زيارة بيت ربه) مرتديا (ملابس الاحرام) يشرق محياه بنور الايمان: إنه (رئيس الدولة الأخرى) التي يحمل شعبها السلاح للتصدي .. للمواجهة .. للثأر .. لانتزاع قطعة من (الصحراء) ..

وقف الرجلان — على عتبة (باب الكعبة) — نظرا الأول في عين (الآخر) !! وفجأة مديده،
وكان الآخر — في شوق — إلى لمسها، تجاذبا — تعانقا،

وفي (لحظة) تلاشت الأحقاد.. في (جو) النفحة الروحانية، (الفيض الايماني) غسل
(الغل) من القلوب.

لم تستطع (وساطة أكبر الدول) ولا مجهودات المحافل، ولا قاعات المؤتمرات العالمية أن
تقرب بين مجالسهما،

لكن خطوات في المسجد الحرام على السلم داخل الكعبة، إنها (قدسية المكان)، (جلال
الموقف) إنها النفوس الخيرة، التي تصمد أمام كل شيء.

لكنها تلين.. تحن.. تسلم: أمام (النفحات الايمانية).

والذي (ينبش) في سجلات التاريخ.. وحياة العظماء.. يجد الكثير من الأمثلة: على (ما
يمكن أن يعمله) سحر الايمان. و(نفحات الخير).



ولد.. وبنت

تجمع عدد —لابأس به من (المولدين)— بمسمى آخر (اختصاص أمراض النساء والولادة) وبالتعبير القديم (دايات) وككل أصحاب (مهن) عندما يضمهم مجلس يرتكز محور حديثهم غالباً على المهنة— وقد كان ضمن حديثهم أو (همومهم) المتبادلة— مشكلة مواجهة (المولد) لأب المولود كيف ينقل إليه (بشرى) الولادة؟

التهنئة بسلامة الولادة أصبحت— في عرف كثير من الناس— شيئاً متوقعاً في عصر الطب الحديث والتكنولوجيا، حيث أدخلت— في صناعة التوليد الوسائل الكفيلة بالعناية بالحامل والجنين، وتتبع سير الحمل والولادة.. والتنبأ بالمضاعفات مسبقاً والعمل على تلافيها.. إذاً فعندما: تتم (الولادة) يتوقع كثير من الآباء (والأسر) أن تقول لهم: مبروك.. جاءك (ولد) أو (بنت)، أكثر من أي شيء آخر.

وبالتالي: أصبحت مشكلة (الداية) هي مواجهة بعض الآباء الذين يرغبون أو يتوقعون نوعاً معيناً من (الذرية)، والذي يبدو أن: أكثر الآباء ينتظرون— دائماً— أن يكون المولود (ذكراً) والطريف: أن المجلس ضم (اختصاصيين) من معظم— إن لم يكن من كل الدول العربية— والكل أكد أن معظم الآباء ينتظرون (البشارة) بالولد.. ويبدو أن الرغبة في الذكور (عادة)— جاهلية متأصلة— عميقة الجذور في نفوس العرب.. وعلمت— مؤخراً— أن (العجم) أيضاً لديهم مثل هذه العادة (الجاهلية).

ولقد قالت إحدى (الطبيبات) إن المعارف عليه (في منطقهم) أن الزوجة التي تلد (ولداً) تحب زوجها أكثر من التي تنجب له (بنتاً)!! وروى آخر أنه أشرف على ولادة سيدة في حملها الخامس، وقد كانت رزقت بأربع بنات، وقد قال لها زوجها: إن وضعت— هذه المرة— (بنتاً) فسوف تكونين طالقاً، وتم الطلاق وتزوج (الأب) بامرأة أخرى، ويستمر الراوي— في حديثه— يقول ولقد قمت بالاشراف على ولادة (العروسة الجديدة). وكانت النتيجة: توأم.. بنات!! وقلت للزميل (الراوي): على هذا الزوج أن يغير (الداية) في المرة القادمة— قتلها— مازحاً.. لكن أصرت إحدى الزميلات (لحسن الحظ أنها تعمل في بلد غير الذي أعمل فيه) أصرت على أنها مشهورة في (توليد) الأولاد— أي (أنها مباركة) أكثر من أشرفت على ولادتهم كانوا (ذكرانا) وضحك الجميع.

ومن الملاحظ — أو هكذا — (يتراءى) لي أن بعض الأسر يكثر في نسلهم الذكور أو كل نسلهم أولاد. ولحسن الحظ أن أبانا آدم لم يكن من تلك الأسر — وإلا لكانت — النتيجة (غير سارة).

هذه (العادة) الجاهلية .. توارثت من قديم الزمان من عصر الجهل والظلم، وقصر النظر.. فهل لنا أن نتصور أن يكون معظم المجتمع — من الرجال — فقط، لو حدث ذلك لاختلفت موازين كثيرة!!

نسبة الأولاد إلى البنات عند الولادة تكاد تتساوى بل ويزيد عدد الذكور — قليلا — عن عدد الاناث لكن تهور الرجال يؤدي بحياة كثير منهم إلى الهلاك والموت المبكر.. لذا بعد سن الأربعين نجد أن نسبة السيدات تزيد قليلا عن نسبة الرجال.

والجدير بالذكر أن المسؤول عن (الولد) أو عن (البت) هو (الأب) لأنه هو الحامل لـ (كروموزوم Y) الذي لو اتحد مع (الكروموزوم X) في بويضة المرأة لكان الناتج ذكراً.. وليس لدى المرأة الكروموزوم Y ولن تستطيع أن تغير في ما ينتج شيئاً.

هكذا نجد أن الانسان — تطاول كثيرا على (بعضه) وتحكم في مصائر أجيال، وعبث بسعادة أسرته .. وحطم قلب زوجته التي كانت في يوم ما حبيبته، والآن (أم عياله).

استأصلت التكنولوجيا، والعلم الحديث، ومعطيات القرن العشرين الكثير من (جهل) الانسان .. لكنها (فشلت) في انتزاع (عادة) جاهلية توارثها من (قديم) يوم أن كان الانسان (الذكر) يند الانسانة (الأنثى) .. بعض المؤمنين (شفاهم) الايمان، ووجدوا الجواب في القرآن الكريم، والبعض يسبح في ظلمات الجهل.



سابعًا .

الطريق إلى الله .

- في سبيل من نهوى . • من يرد الله به خيراً .
- الذكرى الطيبة . • إعلان غير مادية .
- نوع من الاستثمار .
- شخصية من بلادي " الشيخ عبد الله " .
- الخير على حساب الغير .
- الافي " رمضان " .



في سبيل من نهوى

عندما يهوى الفؤاد شيئاً ما .. فإن ذلك (الشيء) يصبح الشغل الشاغل والعنصر الأهم في حياة المرء .

تهون في سبيل من نهوى كل الصعاب .. وتصغر أمامه جسام الأمور، لا المال، ولا عروض الدنيا .. ولا حتى (الولد) أو الصديق أو الحميم يقعد عن الوصول إلى من تهفو إليه القلوب ..! أتى أبو الأنبياء — سيدنا إبراهيم عليه السلام — بأمرأته هاجر إلى مكة .. حر سموم .. وخشونة . جفاف، وظمأ، وعورة .. وفوق كل ذلك لا مأوى .. ولا مؤنس ..! الماء شحيح .. والخضرة معدومة .. والأرض قاحلة .

في ذلك المكان .. وفي تلك البقعة من المعمورة، وفي هذه الظروف القاسية كان عليه أن يترك فلذة كبده وشريكة حياته .. لكنه ترك لها ولسكان (معهما) دعوة .. لا يعدها شيء .

لقد دعا الله — في تلك اللحظة —، وفي ذلك (الجو) بدعوة لم يكن أفضل منها لو أتىح لإنسان آخر الفرصة أن يسأل أو يتمنى .. فيجواب .. كانت دعوة (أبينا) — إبراهيم عليه السلام — بأن يجعل الله القادر على كل شيء .. أفئدة الناس .. تهفو إلى هذا المكان! دعوة بأن يغفر الله (الحب) في القلوب لهذا (الموقع) ولأهله .

لم تكن الدعوة بأن يكون حج البيت وزيارة المسجد الحرام فرضاً واجباً على كل مسلم ومسلمة فحسب! فالواجبات والفرائض أوامر مطاعة .. لكن الدعوة (عبارة) عن رجاء — بالحب والعشق — أي باللهفة الدائمة ..! وبالتالي في سبيل (الحب) كل شيء يهون .

والمسلمون في جميع بقاع الأرض متيمون، وفي لهفة إلى هذه البقعة من الأرض .

في استراليا، وفي جزر فيجي مسلمون، أشرقحت حياتهم بنور الهدى هؤلاء القوم عندما تحدثهم عن (مكة) تجدهم يذرفون الدمع .. يتمنون الوصول! يقولون: يارب اوعدنا .

وفي اندونيسيا، في افريقيا، .. في أعلى جبال الهملايا، في جزر برمودا، في امريكا .. في بقاع كثيرة .. قابلت أناساً اخوة مسلمين .. تشعر بأن قلوبهم تهفو إلى البيت الحرام وأهله .. إنه (شوق) المحب لتلك البقاع .

ما أحسنها (دعوة) وما أجله (مكاناً)! وما أسعدنا نحن بخدمته والعيش في كنفه .. نحن (جيران) الحي .. مثلنا مثل من (جمع) الله شمله بمن يهوى .. وأسعد قلبه بذلك الحب ..

مَنْ يَرِدُ السَّرِيرَ خَيْرًا

قال: اسمي مصطفى من أبناء هذه الجزيرة.

— وهل أنت من أصل عربي؟

قال: لا، ولكني مسلم.

— وهل تتحدث بالعربية؟

قال: لا، إنما أجيد قراءة بعض آيات الكتاب الكريم.

ثم سأل: وهل أنتم مسلمون؟

— قلنا: نعم.. وقدمنا من موطن الاسلام الأول.

قال: إذا أنتم (جيران) الحرم. ثم قال: دعوني أؤكد لكم أن سكان هذه الجزيرة سوف

يتحولون من المسيحية إلى الاسلام.. وفي المستقبل القريب.

لقد دخل الاسلام إلى جزيرة (برمودة) الواقعة في وسط المحيط الأطلسي.. دخلها عن طريق

امريكا.. ففي أمريكا— كما يقول الأخ مصطفى: نوعان من المسلمين: مسلمون يتبعون الشيخ

(محمد) ومسلمون— على حد قوله— كلاسيكيون، ويقصد يتبعون المنهج الاسلامي الصحيح!

فخلال سبع سنوات— فقط— وصل عدد المسلمين في جزيرة (برمودة) أكثر من خمسة آلاف

مسلم..! من أصل ستة وخمسين ألف نسمة هم عدد سكان تلك الجزيرة.

الأخ مصطفى.. لم يدرس الاسلام بعمق.. حيث لم تتح له الفرصة والامكانيات.. ولكن

روحه متشبعة بدين الفطرة، تدركها.. من نبرات صوته، من حلاوة حديثه عن هدى الاسلام..

من طمأنينة نفسه.. مسلم كهذا خلّيق بأن ينقل هذا (التيار) الهادي إلى سبيل الله إلى مواطن

تلك الجزيرة.

يقول: إن المواطنين في (الجزيرة) لم تعد تتقبل عقولهم، وأرواحهم ديانة تقول: (ان مع الله

الها آخر) وإن لله— عز وجل— أبناء!! أو ان الله ثالث ثلاثة.. إنهم يتطلعون إلى (اله واحد)

رب كل شيء.

إذا.. فالفطرة بدأت تقشع (القشرة) التي أدخلها المستعمر إلى تلك الجزيرة وأخذت نفوسهم

تبحث عن الدين الحق، لقد تمكن كثير من المبشرين والمستعمرين أن (يلبسوا) عباد الله في بقاع

كثير من العالم (قشرة) من ديانة محرفة، استغلوا الجوع، والفقر، والمرض، وقدموا مع: الطعام،

والكساء، والدواء.. (المسيحية).

قلنا له: أكثر الحمد لله.

(فإن من يرد الله به خيرا.. يشرح صدره للاسلام..)

الذكرى الطيبة

أخذ الأب الذي (عركته) الحياة، وعلمته التجارب يقدم لابنه المقدم على الحياة العملية خلاصة (فلسفته) في الحياة.

فقال: اسمع يا بني/ عندما تتاح الفرصة للمرء فإن (حظه) منها يتوقف على (معدنه) على تربية أخلاقه، إيمانه، ضميره.. الخ.

اقتناص الفرص في رأيي ليس كل (الشطارة) إنما ما نجنيه من تلك الفرص على المدى البعيد.

يا ابني إن (المسؤوليات) والمهام وتولي الادارة وشؤون الناس جميعها فرص.. فإما أن (يخرج) منها المرء وعلى رأسه تاج يراه الناس وينحنون له احتراماً.. وتقديراً وإن كان هو لم يشعر بحمل هذا التاج على رأسه.. وإما أن (يخرج) من تلك المسؤولية أو الفرصة عريانا دون كساء يتفرج عليه الناس وإن كان قد غطى جسده بأفخر الثياب.

يا بني: إن العمل الطيب مثل (العطر) الثمين.. تنفذ رائحته عبر الفضاء وتصل إلى (أنوف) المارة وإن كانوا مصابين بالزكام. أو كانوا يجهلون مصدره.

يكفي الانسان المخلص النزيه أن (يشم) عطره وأعماله الطيبة قلة من (المارة) فإن رائحة (العطر) الطيب والعمل الصالح ستظل في نفوس هؤلاء (القلة) مدة طويلة وستترك أثراً جميلاً، إنها أفضل بكثير من أن (تزكم) الأنوف أصداء الأعمال البراقة الهشة عديمة القيمة.

ارض يا ابني أن يحمد عملك الجيد شخص واحد من أن (يطبل) فريق بأكمله.. لانتاجك الأجوف.

تمسك يا بني بأن يدعو لك (إنسان) لا تربطك به مصلحة أو منفعة ولا يرجو من وراء دعوته لك قربي أو (ترقية) أو نفاقاً.. إنها أنفع لك من تصفيق الآلاف من المنافقين صائدي الفرص. تمن يا بني أن يترحم عليك شخص واحد أمين تقي من أن يقيم لك الولائم عشرات المفلسين.

كان الاجداد (ولايزالون) يبحثون عن طرق غرس الذكرى الطيبة في النفوس بينما شغلت الأجيال الحاضرة باقتناص الفرص وملء اللحظة التي هم فيها.

ويا بني لا يزال هناك أناس لديهم القدرة على (استخراج) الأعمال الجيدة والنزيفة من
(خضم) الأعمال البراقة الأخرى .

وأخيرا: يا بني .. خذ هذه (الفلسفة) وانطلق بها في دروب العام الجديد والحياة الجديدة ..
الله يهديك .. آمين .



إعلانات غير مآرية

كنت أحلم — وأنا طفل صغير — أن أرى مكة المكرمة في صورة تختلف عن غيرها من المدن .. فهي: أيضا ليست ككل المدن أو القرى .. إنها أم القرى .. وأفضل بقعة على الأرض .. كنت أتمنى ألا تكثر على أرضها (بصمات) المدينة الأوربية ..! كنت أحلم بأن أرى فيها نموذجا للحضارة الاسلامية .. والعمارة العربية ..

إنها في (خيال) المسلم الذي لم يزرها بعد .. شيء آخر! كنت أتصورها أيضا شيئا آخر .. ترفل في حلة قشية مهيبة .. توحى بالجلال والعظمة .. والقداسة ..! والصفاء .. تشعر المرأ بالسكينة والوقار .. ترتاح النفس فيها لمجرد المشي في طرقاتها .. وقبل أن تحط في رحاب حرمها الشريف .. وتكتحل العين برؤيا البيت العتيق ..

ومع الأيام أدركت أن ذلك (الحلم) مستحيل عمليا في الماضي والحاضر أو في المستقبل .. فلا مناص من استعمال معطيات العصر الحديث والتكنولوجيا والتطور السريع ..

لكن أليس بالامكان عمل (رتوش) .. اضافة شيء من الهيبة والقدسية على الطريق إلى مكة؟؟ على جبال مكة .. على حواريتها .. شوارعها .. علامات تاج .. حلية تميزها ..

تشاهد عين المرء خلال رحلته في الطريق إلى مكة .. وخاصة إذا كنت قادما من جدة .. ومن الطريق القديم .. على جانبي الطريق لوحات اعلانية متنوعة (كفراة ميشيلان) .. (فيمتو) .. (موتور أويل) .. (أرض أبحر) .. (كسارة فلان) .. (زيوت، وشحوم) .. الخ الخ من الاعلانات، كنت ولا أزال أتمنى أن تضاف إلى هذه الاعلانات (المادية) لوحات نورانية تحمل عبارات دينية. أسماء الله الحسنى .. صلوات، تسابيح .. كنت ترى على قمم أحد الجبال اعلانا عن (الرخام) فتصور مدى الفائدة والأجر والثواب: لو كانت كلمة: (يارب) .. (الله) .. الخ محل ذلك الاعلان.

أتمنى أن تحل على قمم الجبال .. وعلى السفوح .. وعلى جانبي الطريق (اعلانات) غير مادية .. اعلانات روحانية .. تربط النفس (مقدما) بالبقعة (المباركة) ..

يارب .. إن شاء الله ..

نوع من الاستثمار

اقترض مبلغاً من المال (بصعوبة) لكي يتزوج (الاولى) .. مضت خمس سنوات .. سدد خلالها (قيمة) المهر .. وعندما (أدى) الدين الذي عليه .. أخذ يبحث عن (النتيجة) .. نتيجة هذا الاستثمار.

لكن (الزوجة) لم تحمل إلى الآن .. وبتقديراته الخاصة فإن الثمرة هي (محصول) الأرض .. وثمره (العرس) هي الذرية .. وهذه (الصفقة) لم تدر.

قرر أن يتزوج (الثانية) باع قطعة الأرض التي ورثها .. دفعها مهراً وتجهيزات .. وولائم وأفراحاً ..! أخذ يتربص (المحصول) .. وتمضي الشهور والأعوام .. ولا (صوت) يملأ البيت ، ولا بوادر (خلفة) .

الطب العربي لم يسعفه .. أخذ الشيب ينتشر بين منابت الشعر الأسود . لم يجد ما يبيعه لكي يتزوج (الثالثة) وانتظر.

وتحركات (سوق) الأراضى .. وبالتالي كثرت السيولة النقدية .. لذا قرر أن يمضي في بحثه (عن الذرية) .. تزوج (الثالثة، هي في عمر (الورد) أو بالأحرى في عمر ابنته الصغرى لو أن التجارب السابقة كانت مثمرة.

وتمضي الأيام .. والشهور .. والنتيجة كسابقتها .. لكن العروس في هذه المرة صغيرة، والصغيرة لها (دلال) وتملك الجرأة .. على (العريس) الوقور.

أصرت — على (الكشف) .. وعند الطبيب .. وليبدأ بنفسه، وعملت (التحاليل) وظهرت النتيجة .. براءة لها، وبراءة للزوجات السابقات .. — هو — الذي (يحتاج) إلى علاج .. وإن كان في مثل حالته قد لا يجدي علاج .

لكنه (بصر) على أن الرجال ليسوا في حاجة إلى علاج، وبمناى عن الشك، يقول: الصحة جيدف والحمد لله — والقلب أخضر .. والخطأ من التقارير الطبية.

والحل ..

يقول:

— عند (الزوجة) الرابعة .

وكل بعقله يعيش ..

شخصية من بلادي "الشيخ عبد الله"

من السهل على (بعض) الناس اختيار الهدايا المناسبة ..! وكثير من (الناس) قد حباهم الله أنفساً كريهة .. فلا تمر (مناسبة) تستوجب معها (الهدية) إلا كانوا من السباقين .

والهدايا المناسبة متوفرة .. والأسواق مليئة .. واحتياجات الناس متعددة .. والهدية فرحة، ولو كانت (فرحة) مع الاعتذار للمثل الأصلي ..

(فالمكافأة) الحديث عنها (يختلف) واختيار (المكافأة) التي تتناسب مع (المكافأ) ليس من السهولة بمكان في بعض الأحوال .. هناك أعمال .. وإنجازات .. لا تقاس بالوسائل المادية، لذا يصعب تحديد (أسعار) لها، وتحويلها إلى مبلغ من المال أو قطعة أرض أو ساعة ذهبية . الخ .

قد يكون الشخص الذي يريد تقديم المكافأة (قادراً) على العطاء دون حدود .. ولديه السلطة .. والامكانيات ..! لكن —نراه— في بعض الأحيان يقف (محتاراً) عندما يفكر في تقديم المكافأة المناسبة لشخصيته، كشخصية الشيخ (عبدالله) .

فهو: رجل صالح! —بكل ما تحمله تلك الكلمة من معنى، ومظهر ونخب، بل: وسلوك ومنهج .. خطيب .. وإمام .. ومدرس .. وعالم .. وداعية .. وحكيم .. وإداري، بلغ مركزاً رفيعاً .. رفعة هذا المركز لا تقاس بمعايير (أهل هذه الدنيا) —أي— بالموازين المادية فقط، فهو ليس من ذوي الدخول الكبير، ولا السلطة، أو الجاه .. ولا يخشاه (الموظفون) في دائرته .. ولا يخطب وده المتطلعون إلى المزيد من الرفعة . والمال ..

مركزه: إذا ما قيس بالمعايير الانسانية العليا —فهو: في المقدمة .. ارتضى من الأعمال ما يقربه إلى الله (زلفى) .. بدل سلوكه ومظهره على أن حظّه من مباهج الدنيا قليل، لكنه (بعمله) يطمع في الكثير .

عندما نريد مكافأة مثل هذا الرجل (من رجال بلادي) فلن نرضيه (الهدية) المادية، أو ساعة ذهبية، أو حتى قطعة أرض، أو سيارة (فارهة) بل نجده غير راغب في المنصب الإداري الكبير .

هذه الشخصية، وأمثالها: لا تتطلع إلى مكافأة (مادية) على أعمالها وإنجازاتها .. أو معطياتها ..

إنها ترجو:

ماهو أجزل
وأكبر
وأبقى

«وما عند الله خير وأبقى»

صدق الله العظيم



الخبر على حساب الغير

قال العم (على) لرئيسه المباشر الاستاذ محسن:

حضورى الآن إلى العمل يكلفني يوميا (ثلاثين ريالاً) اجرة (تاكسي) ذهاباً ومثلها أو أقل قليلاً في الاياب.. فأنا أسكن في حي لا تصل إليه المواصلات العامة.. كنت في غير شهر رمضان (أركب) سيارات النقل الجماعي إلى أقرب موقف من حيتنا.. ثم أكمل المسافة المتبقية بين الموقف والدار سيراً على الأقدام، أقطعها في حوالي نصف ساعة أو أكثر.. أما الآن، وفي شهر رمضان، ومع الصيام، فقد أصبحت عملية السير مرهقة.. أخشى أن تكلفني صيامي.

وكما تعرف (يا أستاذ محسن) فإن (راتبي) الشهري لا يتجاوز (الآلاف ريال) أي حوالي ستين ريالاً في اليوم.. فقد اضطر إلى دفعها لسائق التاكسي، وبالتالي— لن تستفيد أسرتي الكثيرة من جهدي وكدي هذا الشهر. لذا فكرت ووجدت أن من الأفضل لي أن أوفر جهدي.. وأن أظل في منزلي إلى أن ينتهي هذا الشهر الفضيل.. وتوفروا أنتم أيضاً هذا (المرتب) الذي تدفعونه لي.

نظر الرئيس المباشر إلى الرجل (المسن) الذي يتجاوز الستين من العمر.. والذي يحاول أن يوفق بين واجبه الديني.. وقدرته البدنية.. وواجهه تجاه عمله.. ومورد رزقه، إنه ليس من أنصار (التزويغ) والحضور آخر الشهر لاستلام (المرتب) فقال له الاستاذ محسن:

يا عم علي، لا تهتم.. فنحن يمكننا أن نغض الطرف عن حضورك، وهي أيام وتنقضي، فقال العم علي: يا أستاذ محسن نحن في شهر رمضان، ومن أخذ الأجر حاسبه الله على العمل، أريد أن يكون صيامي مقبولا.. وعلمي متقناً ومعقولا.

— قال الرئيس:

طيب احضر يوماً.. وغب يوماً..

قال: إذاً تدفع لي أجر أيام عملي فقط.

— قال له الأستاذ محسن: هل نسيت أنني رئيس مسؤول.. وأستطيع أن أتجاوز عن عدم

حضورك.. وأستطيع أن أصرف لك كامل مرتبك.

قال العم علي: اسمح لي يا أستاذ محسن: يمكنك أن تتجاوز، وتستطيع أن تأمر، لكنك تدفع

هذا المبلغ من حساب الغير.. من مال المؤسسة.

— قال الرئيس: لكن صاحب العمل والمالك للمال لن يغضبهما عمل الخير .. وتجاوز النظام والقواعد فيه .
فأجاب العم علي: يا ولدي (واسمح لي أن أناذك يا أستاذ محسن بكلمة ولدي) انك تحاول أن تفعل الخير على حساب الغير.. ولا أعرف إذا كنت تملك هذا الحق أم لا؟
أعرف الكثيرين يجاملون على حساب الغير.. ينفقون على حساب الغير.. والحكم في هذه بين! لكنني لا أعرف حكم من يحاول أن يفعل الخير على حساب الغير.
اسمع يا بني: اسرتي في حاجة إلى دخلي الشهري.. —وخاصة— في هذا الشهر المبارك— سوف أركب (أتوبيسات) النقل الجماعي.. وأسير المسافة بين الموقف والمنزل.. وهي رياضة..
ورجيم في رمضان!



الإلاني "رمضان"

(الحياة) في نظره (كفاح) .. والكفاح في نظره أيضا — محتاج إلى شطارة (فهولة) إذا توافرت للمرء (الشطارة والفهولة) فلا بد أن (تستغل) إلى أقصى حد .. والمعيار لهذا (الحد الأقصى) هو الربح المادي .

وقد أعطى القدرة على تصريف ما لديه من مال .. ونفوذ وامكانات أخرى في جميع الاتجاهات .. يشتري هنا .. يبيع هناك .. (يسمسر) على هذا ويدهن على ذاك .. يضيف ١٠% إلى (سعر المناقصة) هو يعتبرها عمولة .. والعرف الشريف يعتبرها (رشوة) المهم لديه أن يتضاعف رأس ماله كل عام .

وبين (التليفون) والمكاتب أو غرف الانتظار .. ومكاتب مديري الشؤون المالية — ولجان التقييم .. يقضي معظم وقته، وجهده، وكثيرا ما (تضيع) الصلاة المكتوبة .. يلجأ في بعض الأحيان إلى قضائها، وأحيانا إلى (التغاضي) عنها .

حياة مادية شرسة .

.. تستمر كل عام — أحد عشر شهرا — ماعدا شهراً واحداً .

(شهر رمضان) .

ففي رمضان نراه (شخصاً) آخر .. من (ذئب) يركض خلف (المادة) إلى حمل وديع يستجدي الرحمة والغفران .. ما ان يحل الشهر المبارك حتى تراه قد شد ازاره .. واستيقظ من (سباته) وعكف على (كتاب الله) يواصل قراءة القرآن لايوقفه عنها إلا دخول مواقيت الصلاة .. نهاره (في صيام) عن الطعام والشراب، والرفث، وقول الزور، وأكل مال الناس والدولة (بالباطل) وليله في تجارة وتقديم (القروض) سبحانه وتعالى .

عطوف على أسرته (بعد أن كان ولدة أحد عشر شهرا) دكتاتوراً، فظا غليظ القلب .. تراه حبيبا إلى الفقراء، فينفق بسخاء لم تعهده نفسه .. لا تعرف (الآلة الحاسبة ولا أرضدته) ما انفقته يمينه .

وما ان ينتهي هذا الشهر الكريم .. وتقرب ليالي العيد، حتى يكون أول من حجز مقعدا على أول طائرة مسافرة إلى (كان) مكان (يامكان) .. همست في أذنه .. قلت :

اجعل ضمن دعواتك — في هذا الشهر الكريم — أن تستمر نفحاته معك (ولو شوية) .. عبر الشهور الطويلة القادمة .

آمين ..

فهرست

الصفحة

الموضوع

أولاً: الطفرة الاقتصادية التي تمر بها البلاد عمرها لا يتعدى عمر جيل .. لكن الأثر الذي تحدثه يحتاج إلى أجيال ..

- ١٣ (١) حكاية جيلين
- ١٥ (٢) عم مزيد
- ١٧ (٣) رافقتكم السلامة
- ١٩ (٤) لمن الخروف ؟
- ٢١ (٥) الفلوس .. الفلوس ..
- ٢٣ (٦) الذهب .. وقد ذهب !
- ٢٥ (٧) الابن يدرس في امريكا
- ٢٧ (٨) حكاية للأطفال
- ٢٩ (٩) في الطريق إلى الشهادات

ثانياً: الحياة تسير عبر طريق مليء بالمآسي.

- ٣٥ (١) معضلة قضائية
- ٣٧ (٢) معضلة انسانية
- ٣٩ (٣) رصاصة قبل الولادة
- ٤٠ (٤) المآسي الخاطفة
- ٤٢ (٥) هكذا يكرم .. الانسان
- ٤٣ (٦) من الكلام ما قد قتل !

ثالثاً: العادة .. ما تصنع بالانسان؟!

- ٤٩ (١) خيمة وصحراء .. وغادة سمراء
- ٥٠ (٢) للحسن موازين
- ٥٢ (٣) تقاليد العيد
- ٥٤ (٤) على التقاعد
- ٥٥ (٥) الحضور .. والانصراف

رابعاً: شخصيات تتحدى .. العجز.

- ٦١ (١) للحسن تسعيرة
- ٦٣ (٢) العمى لا يقعد الرجال

٦٤	(٣) الرضا .. بالقضاء ..
٦٥	(٤) البحث عن دمة حزن ..
	خامسا: حب .. وحنين ..
٧١	(١) عيد ميلاد ..
٧٢	(٢) قوة .. الحنين ..
٧٤	(٣) طعم السعادة ..
٧٥	(٤) لن تصدق ..
٧٧	(٥) دموع المجد ..
٧٩	(٦) سحر المها ..
	سادسا: لقطات من شريط الحياة ..
٨٥	(١) مرآة .. لا تعكس ..
٨٧	(٢) البصر .. والبصيرة ..
٨٨	(٣) المكافأة ..
٨٩	(٤) جنازة في يوم عيد ..
٩١	(٥) حدث عند باب الكعبة ..
٩٣	(٦) ولد .. وبنت ..
	سابعا: الطريق .. إلى الله ..
٩٩	(١) في سبيل من نهوى ..
١٠٠	(٢) من يرد الله به خيرا ..
١٠١	(٣) الذكرى الطيبة ..
١٠٣	(٤) اعلانات غير مادية ..
١٠٤	(٥) نوع من الاستثمار ..
١٠٥	(٦) شخصية من بلادي (الشيخ عبدالله) ..
١٠٧	(٧) الخير على حساب الغير ..
١٠٩	(٨) إلا في (رمضان) ..

إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة: الكتاب العربي السمودي

صدر منها:

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
 - من ذكريات مسافر
 - عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
 - التنمية قضية (نقد)
 - قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
 - الظمأ (مجموعة قصصية)
 - الدوامة (قصة طويلة)
 - غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
 - موضوعات اقتصادية معاصرة
 - أزمة الطاقة إلى أين؟
 - نحو تربية إسلامية
 - إلى ابنتي شيرين
 - رفات عقل
 - شرح قصيدة البردة
 - عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
 - تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
 - وقفه
 - خالي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
 - أفكار بلا زمن
 - كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
 - الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
 - طه حسين والشبحان
 - التنمية وجهها لوجه
 - الحضارة تحدد (نقد)
 - عبر الذكريات (ديوان شعر)
 - لحظة ضعف (قصة طويلة)
 - الرجولة عماد الخلق الفاضل
 - ثمرات قلم
 - بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
 - النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
 - مكانك تحمدي
 - قال وقلت
 - نبض
 - نبت الأرض
 - السعد وعد (مسرحة)
- الأستاذ أحمد قنديل
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الأستاذ عزيز ضياء
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الدكتور سليمان بن محمد الغنام
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
 - الدكتور عصام خوقير
 - الدكتورة أمل محمد شطا
 - الدكتور علي بن طلال الجهني
 - الدكتور عبدالعزیز حسين الصويغ
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الدكتور محمود حسن زيني
 - الدكتورة مريم البغدادي
 - الشيخ حسين عبدالله باسلامة
 - الدكتور عبدالله حسين باسلامة
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله الحصين
 - الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
 - الأستاذ محمد الفهد العيسى
 - الأستاذ محمد عمر توفيق
 - الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الأستاذ طاهر زعشري
 - الأستاذ فؤاد صادق مفتي
 - الأستاذ حمزة شحاتة
 - الأستاذ محمد حسين زيدان
 - الأستاذ حمزة بوقري
 - الأستاذ محمد علي مغربي
 - الأستاذ عزيز ضياء
 - الأستاذ أحمد محمد جمال
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
 - الدكتورة فاطمة أمين شاكر
 - الدكتور عصام خوقير

- قصص من سومرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك (الطبعة الثانية)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز (نقد)
- أفكار تربوية
- فلسفة الجنان
- خدعتني مجها (مجموعة قصصية)
- نقر العصفير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وديانته (الطبعة الثالثة)
- المجازين النيام والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السيرة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملاح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخير
- الشوق إليك (مسرحة شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مقرب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مسرحة شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والمخزون
- لجام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- سباعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البترول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)
- أبيامي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خميس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوير
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زنجشيري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الأستاذ أحمد السباعي

- التعليم في المملكة العربية السعودية (الطبعة الثانية)
- أحاديث وقضايا إنسانية
- البعث (مجموعة قصصية)
- شمعة ظمأى (ديوان شعر)
- الإسلام في نظر أعلام العرب (الطبعة الثانية)
- حتى لا تنفد الذاكرة
- مدارسنا والتربية (الطبعة الثالثة)
- وحي الصحراء (الطبعة الثانية)
- طيور الأبايل (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- قصص من تاغور (ترجمة)
- التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية
- زوجتي وأنا (قصة طويلة)
- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
- عمر بن أبي ربيعة
- لن تلحد
- رجالات الحجاز (تراجم)
- حكاية جبلين
- الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
- الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الدكتور أسامة عبد الرحمن
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
- الأستاذ عبدالله بلخير
- الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود خوجه
- الأستاذ ابراهيم هاشم فلاللي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوير
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الأستاذ ابراهيم هاشم فلاللي
- الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- الأستاذ ابراهيم هاشم فلاللي
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة

تحت الطبع :

- [illegible]

سلسلة : الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- الثمن الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الاتجاهات العديدة والتنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن

تحت الطبع :

- المنظمات الاقتصادية الدولية
- الاقتصاد الإداري
- التعلم الصفي
- الاقتصاد الصناعي
- مبادئ الأحصاء
- مبادئ الطرق الإحصائية
- الدكتور مدني عبدالقادر علاقي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان ججوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالمنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالهادي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقروفي
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكيم
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الخضير
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور فرج عزت
- الدكتور محمد زياد حمدان
- الدكتور سليم كامل درويش
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع

سلسلة : رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
- في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول
- الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- النظرية التربوية الإسلامية
- نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
- المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)
- الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دراسة نافذة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام
- الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام
- دراسة اتنوغرافية لمنطقة الأحساء (باللغة الإنجليزية)
- عادات وتقاليذ الزواج بالمنطقة الغربية
- من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية اثروبولوجية حديثة)
- اقتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الأحساء
- بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
- تقوم النمو الجسماني والنشوء
- الدكتور بهاء حسين عزّي
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة ماضي بنت منصور بن
- عبدالعزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبدالله باقازي
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معتوق
- الدكتور نايف بن هاشم الدعيس
- الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار
- الأستاذ نبيل عبدالحي رضوان
- الأستاذة فتحية عمر حلواني
- الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
- الدكتور فايز عبدالحميد طيب
- الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار
- الأستاذ عبدالكريم علي باز
- الدكتور فايز عبدالحميد طيب
- الدكتور ظلال محمود رضا

تحت الطبع :

- الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار
- العقوبات التفويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة
- العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة
- تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن الثالث عشر
- التصنيع والتحضّر في مدينة جدة
- الدكتور فاروق صالح الخطيب
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
- الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي
- الأستاذ محمد فهد عبدالله الفعر
- الأستاذة عواطف فيصل بياربي

صدر منها :

- جارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)
- التخلف الإيماني
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودي (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية) الدكتور حسن يوسف نصيف
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية) (الطبعة الثانية) الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الانجليزية) الدكتور زهير أحمد السباعي
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد منصور الشفحاء
- النبش في جرح قديم (مجموعة قصصية) الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي الدكتور عاطف فخري
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف الأستاذ شبيب الأموي
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي الشيخ
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية) الأستاذ فؤاد عنقاوي
- مواسم الشمس المقبلة (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي قدس
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟ الدكتور اسماعيل الهلباوي
- جهاز الكلية الصناعية الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- القرآن وبناء الإنسان الأستاذ صلاح البكري
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية الأستاذ علي عبده بركات
- الطب النفسي معناه وأبعاده الدكتور محمد محمد خليل
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية) الأستاذ صالح إبراهيم
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر) الأستاذ طاهر زنجشري
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية) الأستاذ علي الخارجي
- ديوان السلطانين الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الامكانات النووية للعرب وإسرائيل الدكتور صدقة يحيى مستعجل
- رحلة الربيع الأستاذ فؤاد شاكر
- وللخوف عبون (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية) الأستاذ جواد صيداوي
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف الدكتور حسن محمد باجودة

- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط (في المملكة العربية السعودية)

نحت الطبع :

- إليكم شباب الأمة
- سرايا الإسلام
- قراءات في التربية وعلم النفس
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- ملامح وأفكار
- المذاهب الأدبية في شعر الجنوب
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية
- الكشاف الجامع لمجلة المنهل
- ديوان حمام
- رحلة الأندلس
- فجر الأندلس
- فريش والاسلام
- الماء ومسيرة التنمية
- الدفاع عن الثقافة
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- مشكلات لغوية
- دليل مكة السياحي
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- مسائل شخصية
- الأستاذة منى غزال
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ عبدالله حمد الحقييل
- الأستاذ محمد المجذوب
- الدكتور محمود الحاج قاسم
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ يوسف ابراهيم السلوم
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ فخري حسين عززي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور علي علي مصطفى صبح
- الدكتور محمد عبدالله عفيفي
- الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
- الأستاذ محمد مصطفى حمام
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الأستاذ مصطفى نوري عثمان
- الدكتور عبدالعزيز شرف
- الأستاذ علي مصطفى عبداللطيف السحرتي
- الدكتور شوقي النجار
- اعداد تهامة للنشر والمكتبات
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ مصطفى أمين

كتان للطفال

صدر منها :

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

مجموعة : حكايات للأطفال

- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور
- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- توتونة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت

تحت الطبع

- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم باسمينة واللص
- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : لكل حيوان قصة

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- القار
- الخروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- الهدهد
- الكنغر
- الخفاش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح
- الضفدع
- الدب
- الخرتيت

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

مجموعة : حكايات قليلة ودمنة

- عندما أصبح القرد نجارا
- الغراب يهزم الثعبان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

تحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

مجموعة : التربية الإسلامية

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- الله أكبر
- الصلاة
- صلاة المسبوق
- الشهادتان
- قد قامت الصلاة
- الاستخارة
- صلاة الجمعة
- أركان الإسلام
- الصوم
- صلاة الجنازة
- صلاة الكسوف والخسوف
- التيمم
- الصدقات
- سجود التلاوة
- زكاة التقدين
- الوضوء
- المسح على الخفين
- الزكاة
- زكاة بهيمة الأنعام
- المسح على الجبيرة والعصابة
- زكاة الفطر
- زكاة العروض

- الصرصور والخلة
- السمكات الثلاث
- النخلة الطيبة
- الكنكوت المنشد
- المظهر الخادع
- بطوط وكنتكت
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب

كنز الناشئ

صدر منها :

مجموعة: وطني الحبيب

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

• جدة القديمة

* الأستاذ يعقوب محمد اسحق

• جدة الحديثة

مجموعة: حكايات ألف ليلة وليلة

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

• السندباد والبحر

• الديك المغرور والفلاح وحماره

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الطاقة العجيبة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الزهرة والفراسة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• سلمان وسليمان

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• زهور البانونج

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• سنبل القمح وشجرة الزيتون

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• نظيمة وغنيمة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• جزيرة السعادة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الحديقة المهجورة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• اليد السفلى

الذكور محمد عبده يمانى

الأستاذ يعقوب محمد اسحق

إعداد

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English by Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By: F.M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D.EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five Year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference Second Edition
By Dr. Abdulla Mohamed A Zaid
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
By: Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who,s Who in Saudi Arabia.
- An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- The Role Of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of
The Al Hasa Of Eastern Saudi Arabia

By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib